

TEST 1

解答・解説

LISTENING 解答・解説	6
READING 解答・解説	24
WRITING 解答・解説	35
SPEAKING 解答・解説	39

Test 1 解答一覧

※バンドスコアについてはp.129をご覧ください。

Listening

1	18(th)
2	25(th)
3	702
4	165
5	in cash
6	Reed
7	14 South Street/St
8	AQ459
9	A
10	B
11	weekdays
12	Issues / issues
13	40
14	Basement / basement
15	9.15
16	classical
17	B
18	C
19	abroad
20	sister

21	presentation / assignment
22	digital privacy
23	credit rating
24	employees
25	sales manager
26	(search) habits
27	profitability / profits
28	recommendation
29	legal action
30	tracking protection
31	A
32	B
33	C
34	C
35	B
36	50 / fifty
37	predators
38	overfishing / over-fishing
39	sustainable
40	ban

Reading

1	C
2	F
3	E
4	D
5	A
6	Emmanuel Chabrier
7	a black bodice
8	an auditorium
9	a trapeze artist
10	a private studio
11	E
12	D
13	A
14	viii
15	iii
16	i
17	ix
18	iv
19	vi
20	NO

21	YES
22	NOT GIVEN
23	NO
24	NOT GIVEN
25	YES
26	NO
27	F
28	D
29	E
30	H
31	B
32	G
33	a safety net
34	Albert Mummery
35	unclimbed
36	Clean climbing
37	Nuts
38	rappel bolting
39	technical mastery
40	B

LISTENING

SECTION 1

Questions 1-10

本冊 : p.62  01

スクリプト

You will hear a number of different recordings and you will have to answer questions on what you hear. There will be time for you to read the instructions and questions and you will have a chance to check your work. All the recordings will be played once only.

The test is in 4 sections. At the end of the test you will be given 10 minutes to transfer your answers to an answer sheet.

Now turn to Section 1.

SECTION 1

You will hear a conversation between a hotel receptionist and a woman who wants to make a reservation. First, you have some time to look at Questions 1 to 5.


[20 seconds]

You will see that there is an example that has been done for you. On this occasion only the conversation relating to this example will be played first.

RECEPTIONIST: Good morning, welcome to the Horizon Hotel. How may I help you?

WOMAN: I've come in to make a reservation for a friend.

RECEPTIONIST: And your friend's name is ...?

WOMAN: MacKay,  Sandra MacKay, that's M-A-C-K-A-Y.

RECEPTIONIST: Thank you.

The woman says her friend's name is Sandra MacKay, so **Sandra MacKay** has been written in the space. Now we shall begin. You should answer the questions as you listen because you will not hear the recording a second time. Listen carefully and answer Questions 1 to 5.

RECEPTIONIST: Good morning, welcome to the Horizon Hotel. How may I help you?

WOMAN: I've come in to make a reservation for a friend.

RECEPTIONIST: And your friend's name is ...?

WOMAN: MacKay, **Sandra MacKay**, that's M-A-C-K-A-Y.

RECEPTIONIST: Thank you. When is she arriving?

WOMAN: She's flying in on the fifteenth but she'll stay with me for the first night because

スクリプトの訳

これからいろいろな録音をいくつか聞き、聞いたことに関する質問に答えてもらいます。指示文と質問を読む時間があり、解答を確認する機会があります。すべての録音は1度だけ再生されます。

テストは4つのセクションに分かれています。テストの最後は、答えを解答用紙に書き写すために10分間が与えられます。

ではセクション1に移りましょう。

セクション1

ホテルの受付係と、予約をしたい女性との会話を聞きます。最初に、質問1-5を見る時間が少しあります。

[20秒]

答えが書かれている例があるのがわかります。この場合に限り、この例に関する会話が最初に再生されます。

受付係: おはようございます。ホライズン・ホテルようこそ。どういったご用件でしょうか。

女性: 友人の代わりに予約するために来たのですが。

受付係: お友達のお名前は……?

女性: マックイ、サンドラ・マックイです。M-A-C-K-A-Yです。

受付係: ありがとうございます。

友人の名前はサンドラ・マックイだと女性は言っているので、空所には Sandra MacKay と書かれています。それでは始めます。録音を2回聞くことはないので、聞きながら質問に答えなければなりません。よく聞いて質問1-5に答えなさい。

受付係: おはようございます。ホライズン・ホテルようこそ。どういったご用件でしょうか。

女性: 友人の代わりに予約するために来たのですが。

受付係: お友達のお名前は……?

女性: マックイ、サンドラ・マックイです。M-A-C-K-A-Yです。

受付係: ありがとうございます。ご到着はいつでしょうか。

女性: 15日に飛行機で来るのですが、16日は一緒に朝早く出発して海岸地域へ少し旅行するので、最初の夜は

we have an early start on the sixteenth — we're going for a quick trip to the coast — but we should be back on the eighteenth.

RECEPTIONIST: So that's the **1** 18th of this month?

WOMAN: No, sorry, did I forget to say? It's next month — December.

RECEPTIONIST: Well, that's getting pretty close to Christmas, but we may have something available ... Right, we have one or two nice rooms left ... but how long will she stay for?

WOMAN: A week.

RECEPTIONIST: So, she'd be checking out on ... Christmas Day — **2** the 25th.

WOMAN: Is that a problem?

RECEPTIONIST: Well, it depends. We don't have a room available for the whole week, but, if she didn't mind changing rooms mid-way through her stay, we could work something out.

WOMAN: Oh, I see.

RECEPTIONIST: And if she wanted to extend her stay, that wouldn't be possible, I'm afraid. We're completely booked out from Christmas Day through to New Year.

WOMAN: No, she won't want to extend and I don't think she'd have a problem with changing rooms.

RECEPTIONIST: Good. Well, I'll put her in Room 502 to start with and then she'll have to move to ... 805 ... no, just a minute, let's make that **3** 702 because that's available and it's two floors directly above 502 so the room layout will be identical.

WOMAN: How much will it cost per night?

RECEPTIONIST: The basic room rate is **4** \$165.

WOMAN: Is breakfast included?

RECEPTIONIST: No, but a complimentary drink is served every evening at 5 o'clock.

WOMAN: Oh, that could be quite nice.

RECEPTIONIST: Shall we make the booking then? We will require a deposit equivalent to one night's stay.

WOMAN: That's fine — I can pay the deposit.

RECEPTIONIST: How would you like to do that — in cash or by credit card?

WOMAN: Credit card, I suppose. Oh, wait a minute — I might have enough money in my purse, yes, let's do it in cash.

RECEPTIONIST: Hang on, I'll just make a note of that. Deposit paid ... **5** in cash.

Before you hear the rest of the conversation, you have some time to look at Questions 6 to 10.

私のところに泊まります。ですが、18日には戻れると思います。

受付係: そうすると今月の18日ですね?

女性: いいえ、ごめんなさい、言い忘れたかしら。来月、12月です。

受付係: えー、クリスマスにかなり近くなりますが、空室があるかもしれません。……はい、いいお部屋が1つか2つ残っていますが……ご滞在期間はどれくらいでしょう。

女性: 1週間です。

受付係: そうするとチェックアウトは……クリスマスの日、25日になりますね。

女性: 問題がありますか。

受付係: えー、状況次第です。丸1週間お泊まりいただける部屋はありませんが、ご滞在の途中で部屋が替わるのがお嫌でなければ、何とかできるかもしれません。

女性: あー、なるほど。

受付係: それから、ご滞在を延長なさりたくても、残念ですが無理でしょう。クリスマスの日から新年までずっと、予約で満室になっています。

女性: いいえ、延長したいということはありませんし、部屋が替わることに問題はないだろうと思います。

受付係: かしこまりました。えー、最初は502号室に入ってください、それから……805号室……いえ、ちょっとお待ちください、702号室にしましょう。この部屋は空いていますし、502号室の2階分真上なので、部屋のレイアウトが同じになりますから。

女性: 1泊おいくらになりますか。

受付係: 基本の宿泊料金は165ドルです。

女性: 朝食込みですか。

受付係: いいえ、ですが每晚5時に無料のドリンクサービスがあります。

女性: あー、それはなかなかいいかもしれません。

受付係: それではご予約いたしましょうか。1泊料金相当の前金が必要になります。

女性: それで結構です。前金をお支払いできます。

受付係: お支払いはどうされますか、現金ですか、それともクレジットカードにしますか。

女性: クレジットカードにしようかしら。あー、ちょっと待ってください。財布の中のお金で足りるかもしれません。はい、現金にしましょう。

受付係: お待ちください、書き留めますので。前金領収済み……現金で。

会話の残りを聞く前に、質問6-10を見る時間が少しあります。

[20 seconds]

Now listen and answer Questions 6 to 10.

RECEPTIONIST: Just a second while I print a receipt. Who shall I make it out to?

WOMAN: My name is **Zoe 6 Reed**, R-E-E-D.

RECEPTIONIST: Thank you Ms Reed. Now, I'll need some contact details for either you or Ms MacKay.

WOMAN: I'll give you my details, I only live on the other side of town.

RECEPTIONIST: Can I have your address and phone number, please?

WOMAN: I live at **7 14 South Street, Morning Town**. And my phone number is 439 4829.

RECEPTIONIST: Thank you, 439 4829.

WOMAN: Yes, that's right.

RECEPTIONIST: Now, I'll just print the booking form. If you have any questions or need to make any changes, just quote the reservation number on the bottom of the form. That's it there: **8 AQ459**.

WOMAN: Thanks very much. Oh, before I go, just a couple of questions. What time does the room get cleaned? I'm only asking because my friend usually has a short nap after lunch and she wouldn't like to be disturbed.

RECEPTIONIST: Well, the maids are usually finished by 1 p.m. because we have a 2 o'clock check-in time, you see. They come on duty quite early in the morning ... so they are sure to be finished in your friend's room by lunchtime, yes definitely — I'd say roughly **9 11 o'clock**.

WOMAN: Thanks ... that's good to know. One more thing ... is there room service for meals?

RECEPTIONIST: Only for breakfast and dinner. Breakfast service finishes at 9 and starts at 5 a.m. **10 Dinner service starts at 6 p.m.** but the last orders have to be in half an hour before the kitchen closes at 11 p.m. — so full room service closes at 10.30. But remember, light snacks — things like toasted sandwiches or muffins — can be ordered at the bar just off the lobby throughout the day and evening — until two in the morning.

WOMAN: Thanks very much. You've been most helpful.

That is the end of Section 1. You now have half a minute to check your answers.

[20 秒]

では聞いて質問 6-10 に答えなさい。

受付係：領収書を印刷する間、少々お待ちください。領収書の宛名はどういたしますか。

女性：私の名前はゾーイ・リード、R-E-E-Dです。

受付係：ありがとうございます、リードさま。さて、お客さまかマッカイさまの連絡先が必要になります。

女性：私の情報をお教えします。この町の反対側に住んでいますので。

受付係：ご住所とお電話番号を教えてくださいませんか。

女性：住所はモーニングタウン南通り 14 です。それから電話番号は 439 4829 です。

受付係：ありがとうございます、439 4829 です。

女性：はい、そうです。

受付係：では予約票を印刷します。何かご質問があるか、変更する必要がある場合は、予約票の一番下にある予約番号をそのままお伝えください。そこに載っています。AQ459 です。

女性：どうもありがとうございます。あー、帰る前に 2、3 質問があります。部屋の清掃は何時ですか。友人は普段、昼食後に少し昼寝をするので、邪魔されたくないだろうと思ってお聞きしているのですが。

受付係：えー、メイドは普通、午後 1 時までには作業を終えます。2 時がチェックイン時間なものですから。メイドは朝かなり早い時間に勤務に入りますので……お友達の部屋は昼食時までには必ず作業を終えます、ええ、絶対に終わります——だいたい 11 時でしょうか。

女性：ありがとうございます……わかってよかったです。もう 1 つ……食事のルームサービスはありますか。

受付係：朝食と夕食のみでございます。朝食のご提供は午前 9 時終了で、開始は午前 5 時です。夕食のご提供は午後 6 時開始ですが、ラストオーダーは^{5:30}厨房が午後 11 時に閉まる 30 分前まででなければなりません——ですので、フルルームサービスは 10 時半に終わります。ですが、トーストしたサンドイッチやマフィンなどの軽食は、ロビーを出たところにあるバーで昼夜を通して午前 2 時まで注文可能ですので、覚えていてください。

女性：どうもありがとうございました。とても助かりました。

これでセクション 1 は終わりです。答えを確認する時間が今から 30 秒あります。

語注

- make a reservation : 予約する
- fly in : 飛行機で来る
- it depends : 状況次第である
- mind doing : ~するのを嫌がる
- mid-way : 途中で
- work out ... : ~を解決する
- extend : ~を延長する
- be booked out :
予約でいっぱいである

- to start with : 最初は
- identical : 同一の
- complimentary : 無料の
- deposit : 手付金、前金
- equivalent to ... : ~と等しい
- hang on : 少し待つ
- make a note of ... : ~をメモする
- make out ... : ~を書く、作成する
- contact details : 連絡先

- quote : ~を引用する
- nap : 昼寝
- disturb : ~を邪魔する
- on duty : 勤務時間中で
- roughly : だいたい
- light snack : 軽食

Questions 1-8 [解答]

1 18(th) 2 25(th) 3 702 4 165
5 in cash 6 Reed 7 14 South Street/St
8 AQ459

● 問題文の訳

次のメモを完成させなさい。
それぞれ2語以内か数字1つ、あるいはその両方で答えを書きなさい。

ホライズン・ホテル

例	答え
宿泊客名	サンドラ・マッカイ

到着日: 1 12月 18日
 出発日: 2 12月 25日
 部屋番号: 3 502号室と 702号室
 部屋料金: 4 165 ドル
 前金: 5 現金で 領収済み
 領収書
 ・名義: 6 ゾーイ・リード
 連絡先
 ・住所: 7 モーニングタウン 南通り14
 ・電話: 439 4829
 予約番号: 8 AQ459

解説

1 When is she arriving? という質問に対して、まず She's flying in on the fifteenth と答えています。but she'll stay with me ... と続け、we should be back on the eighteenth と言っています。受付係が So that's the 18th of this month? と確認するのに対して、11月ではなく12月だと月を訂正していますが、日には訂正していませんので、12月18日であるとわかります。

2 departure (出発) という単語は放送で使われていませんが、受付係が So, she'd be checking out on ... と確認している部分の checking out が departure の同義語です。Christmas Day と言った後で the 25th と言いついて直しているの、12月25日にホテルを出発するとわかります。

3 空欄の前に 502 and あり、502の次に出てくる数字を書けばよいのですが、すぐ次に出てくる数字はひっかけであることが少なくないので、注意が必要です。ここでは、805 と言

た後で no, just a minute と言いついて、let's make that 702 と言いついて直しているの、702が正解となります。

4 The basic room rate is \$165. から正解を理解します。空所の前にある Room rate という単語がそのまま聞こえてくる上に、他に金額に関する情報も出てこないの、ひっかけのない、シンプルな問題です。

5 Deposit (前金) の欄に記載されている Paid (支払われた) の後に空欄があり、「どのように支払われたか」が問われています。女性はクレジットカードで支払おうとしますが、Oh, wait a minute と言って現金に変更しています。解答する際、cash (現金) という1語だけでは paid につながりませんので、「現金で」という意味の in cash を書くよう注意が必要です。

6 既に Zoe と書かれていますので、姓の Reed を記入します。シンプルな問題ですが、イギリス英語の「r」の発音に慣れていないために間違えてしまった人は、その部分を何度も聞き直して、気を付けましょう。

7 正解は 14 South Street で、そのうちのどの1つが欠けても不正解となります。数字の聞き取りでは、-teen と -ty の区別は頻出なので、よく注意して聞きましょう。

8 booking form, reservation number という言葉から、その後に番号が述べられると予想して、注意して聞きましょう。AQ459 という番号を確実に聞き取れば正解できます。

Questions 9-10 [解答]

9 A 10 B

● 問題文の訳

A, B, C から正しい文字を選んで書きなさい。

9 部屋が掃除されるのはだいたい

- A 午前11時。
- B 午後1時。
- C 午後2時。

10 夕食のルームサービスを利用できるのは

- A 午後6時から午前2時まで。
- B 午後6時から午後10時半まで。
- C 午後9時から午後11時まで。

解説

9 この問題の3つの数字はいずれも言及されているので、それぞれが何の時間なのか、慎重に聞き取る必要があります。I'd say roughly 11 o'clock から、11時が正解です。問題文の around は、roughly(約)の言い換えです。

10 Dinner service starts at 6 p.m. とあるので、AかBに絞られます。終了時刻に関しては、full room service closes at 10.30. と言っており、Bが正解です。Aの午前2時は、軽食サービスが終わる時間です。

SECTION 2

Questions 11-20

本冊 : p.63-64  02

スクリプト

Now turn to Section 2.

SECTION 2

You will hear a radio announcer introducing what's on at the local Arts Centre. First, you have some time to look at Questions 11 to 16.

[20 seconds]

Now listen carefully and answer Questions 11 to 16.

Hello and thanks for joining me on the Arts Scene tonight brought to you by your local radio station 2ZG and made possible by the generous sponsorship of Bertrand's Music and Video Store.

Firstly, I want to announce that the refurbished Arts Centre downtown is opening soon, with some spectacular visual art displays and performances that you won't want to miss.

In Gallery 1 the Arts Centre will be hosting an extraordinary exhibition of the latest creative works of our regional artists. There'll be landscapes, abstracts, photography, ceramics and sculpture. The exhibition opens on the 4th of March and runs through to the 10th of April. It's free and open to the public from 11 a.m. to 4 p.m. 11 weekdays and, by the way, all works on display are for sale, so be sure to bring your credit card with you!

Gallery 2 will put on the annual showcase of the art of school students who take a, sometimes challenging and often emotive, look at the current issues facing youth in particular and society in general. This is the 12 'Issues of the 21st Century' exhibition and the dates to keep in mind are the 10th of March to the 4th of April — the gallery will be open from 10 till 3 Monday, Wednesday, Friday and weekends. There's no charge but teachers should make bookings if they're bringing large groups.

Let's move on to the performing arts now: Shakespeare season is back again and this year's production is the ever popular *Romeo and Juliet*. Tickets are just 13 \$40 for adults and half price for seniors, and there are rush tickets for students at \$15. Performances are in Theatre One at 8 o'clock every evening. Bookings are essential. The show runs from the 5th of March to the 3rd of April, and there is a possibility of more shows if there is a high demand for tickets.

スクリプトの訳

ではセクション 2 に移りましょう。

セクション 2

ラジオのアナウンサーが地域の芸術センターの催しを紹介するのを聞きます。最初に、質問 11-16 を見る時間が少しあります。

[20 秒]

ではよく聞いて質問 11-16 に答えなさい。

こんにちは、今夜の芸術シーンをお聞きいただきありがとうございます。この番組はあなたの地元のラジオ局 2ZG が、パートランド・ミュージック&ビデオ店のご厚意による提供でお送りします。

最初のお知らせです。中心街の改装された芸術センターが間もなくオープンし、素晴らしいビジュアルアートの展示とパフォーマンスが行われますので、お見逃しのないように。

芸術センターの第 1 展示室では、当地域在住のアーティストによる最新の創作作品の大変見事な展示が開催されます。風景画、抽象画、写真、陶芸、そして彫刻です。展示は 3 月 4 日に始まり、4 月 10 日まで行われます。入場は無料で、平日の午前 11 時から午後 4 時まで一般公開されます。ちなみに展示作品はすべて販売されますので、クレジットカードを必ずお持ちください！

第 2 展示室では、特に若者に、そして社会一般に立ちはだかる現今の問題に対してときに挑戦的な、しばしば感情に訴えるまなざしを向ける、学生の美術を紹介する毎年恒例の展示が催されます。これは「21 世紀の諸問題」展で、以下の日付を心に留めておいてください。期間は 3 月 10 日から 4 月 4 日までで、展示室は月曜日、水曜日、金曜日。週末の 10 時から 3 時まで開場されます。料金はかかりませんが、大人数のグループを連れて来る学校の先生は予約された方がいいでしょう。

ではパフォーマンスアーツに移りましょう。シェイクスピアのシーズンがまたやって来ました。今年の上演作は、変わらぬ人気を誇る『ロミオとジュリエット』です。チケットは大人がたった 40 ドル、シニアが半額で、学生には 15 ドルの当日割引券があります。上演は毎晩 8 時からシアター 1 で行われます。予約が必須です。公演期間は 3 月 5 日から 4 月 3 日までですが、チケットの需要が多ければ公演数が増える可能性があります。

Now, if you like your folk pop with a country twist, you must see Shannon Keel, who is back in town for one night only on the first of April performing for us in the **14 Basement**. She'll be supported by Ricky Bond's band, which has been touring with her for the last 7 weeks — and show time is **15 9.15**. Tickets are on sale at the door, just \$12.50. Doors open at 8.

Coming to the Arts Centre for 4 performances in the Showroom is Class Act, a quartet who have captivated audiences with their amazing repertoire of **16 classical music** and who now include top-class cabaret in their programme. They will give matinee performances every Friday in April at 11 o'clock. Tickets are only \$14 a single, or better yet, why not get together with a group of six or more friends and pay only \$12.

Before you hear the rest of the announcement, you have some time to look at Questions 17 to 20.

[20 seconds]

Now listen and answer Questions 17 to 20.

Now, here's some exciting news. I've just heard that Michael O'Brien is going to perform at the Arts Centre next year but we haven't got any dates finalised yet. As you know, Michael is 17 Ireland's most popular 'easy listening' entertainer and he's returning from a tour of Canada and the United States where he has enjoyed huge success — even in Nashville: the home of country music — that's a long way from his Irish roots.

Michael is without a doubt a singing superstar — he has had 15 top-ten music videos and is almost a permanent feature in the UK album charts with 18 UK chart albums to date — but he is still as excited and enthusiastic about his work and his fans as he was when he first launched his career **18 20 years ago**.

Perhaps some of you are unaware that Michael's first years were ones of struggle. The family was very poor and his father was forced to go **19 abroad to provide for his family**. He worked on farms in Scotland and it was very hard, manual labour — very different from the lifestyle Michael enjoys today. Unfortunately, his father died when Michael was only five years old and the burden of raising five children fell on his mother.

Although Michael followed in the footsteps of his **20 sister by pursuing a singing career** — she was his role model and inspiration — he has attributed much of his success in life to his mother's influence, and he has dedicated his most recent DVD release to her. You can

さて、カントリーの要素を加えたフォーク・ポップが好きな方には、シャノン・キールは必見です。シャノンは4月1日の一夜限り地元に戻り、地下ホールで演奏してくれます。バックを務めるのはリッキー・ボンドのバンドで、この7週間、彼女とツアーをしています。開演時間は9時15分です。チケットは入り口で販売され、たった12ドル50セントです。開場は8時です。

ショールームでの4回公演のために芸術センターにやって来るのは、4人組のクラス・アクトです。彼らはクラシック音楽の驚くべきレパートリーで観客を魅了しており、今ではトップクラスのキャバレーショーをプログラムに加えています。4月の毎週金曜日、11時からマチネー公演を行います。チケットはお一人さまたったの14ドルですが、さらにお得な情報として、6人以上のお友だちでグループ買いされてはどうぞでしょう。料金がたった12ドルになります。

アナウンスの残りを聞く前に、質問17-20を見る時間が少しあります。

[20秒]

では聞いて質問17-20に答えなさい。

さて、わくわくするニュースをお伝えします。ついさっき聞いたのですが、マイケル・オブライエンが来年、芸術センターで公演を行います。ですが、日程は今のところまだ確定していません。ご存じのように、マイケルはアイルランドで人気ナンバーワンの「イージーリスニング」のエンターテイナーで、カナダとアメリカのツアーを終えて帰国します。彼は両国で、カントリー音楽の中心地ナッシュビルでも、大成功を収めています。アイルランド人に生まれ、長い道のりを経てここまでたどり着いたのです。

マイケルは間違いなくスーパースター歌手で、15作のミュージックビデオがトップ10入りしており、現在までイギリスのチャートに入ったアルバムが18枚と、イギリスのアルバムチャートのほとんど常連です。ですが、20年前に最初にキャリアをスタートさせたときと同じく、今も自分の作品とファンに対するときめきと熱意を持ち続けています。

マイケルの最初の年月が苦悶の年月だったことをご存じない方もいるかもしれません。家はとても貧しく、父親は家族を養うため外国に行かざるを得ませんでした。彼はスコットランドの農家で働きましたが、とてもつらい肉体労働で、マイケルが今楽しんでいるライフスタイルとはまるで違うものでした。不幸にも父親はマイケルがまだ5歳のときに亡くなり、5人の子どもを育てる負担は母親にのしかかりました。

マイケルはお姉さんにならって歌手としてのキャリアを目指しました。お姉さんは彼のお手本で、刺激となる存在でした。しかし彼は、人生の成功の多くは母親の影響によるものだと言っており、一番最近発売されたDVDを母親にささげています。そのDVD「揺るがぬ献身」はバートランド・ミュージック&

pick up a copy of that DVD, 'Unwavering Devotion', at Bertrand's Music and Video Store.

Well, that's all from me ... it's been nice talking to you — tune in at the same time next week — until then, good night and take care.

That is the end of Section 2. You now have half a minute to check your answers.

語注

- refurbish : ~を改装する
- host : ~を主催する
- regional : 地域の、地方の
- ceramics : 陶芸
- put on ... : ~を催す
- showcase : 引き立てて見せる場
- challenging : 挑戦的な
- emotive : 感情の、感情に訴える
- make a booking : 予約する

- rush ticket : 当日割引券
- captivate : ~を魅了する
- repertoire : レパートリー
- top-class : 最高の
- cabaret : キャバレーショ
- matinee : マチネー、昼の興業
- better yet : さらによいことは
- finalise(英) = finalize : ~を完結させる

- as yet : 今までのところはまだ
- to date : 現在まで
- fall on ... : (責任などが)~に降りかかる
- follow in the footsteps of ... : ~の例にならう
- role model : 模範となる人
- unwavering : 動揺しない、断固とした
- tune in : チャンネルを合わせる

Questions 11-16 【解答】

- 11 weekdays 12 issues / issues
13 40 14 Basement / basement
15 9.15 16 classical

● 問題文の訳

次の表を完成させなさい。

それぞれ1語か数字1つで答えを書きなさい。

会場	催し物	日にち	時間	入場料
第1展示室	地域の芸術作品の展示—すべての作品が販売される	3月4日から4月10日	11 平日 の午前11時から午後4時	無料
第2展示室	「21世紀の12 諸問題」展—学生による	3月10日から4月4日	月水金と週末の午前10時から午後3時	無料
シアター1	シェイクスピアの『ロミオとジュリエット』	3月5日から4月3日	毎日午後8時から	大人 13 40 ドル シニア 20 ドル
14 地下ホール	シャノン・キール—フォーク/ポップ/カントリー	4月1日	15 午後 9 時 15分	12.50 ドル
ショールーム	クラス・アクト—16 クラシック 音楽とキャバレーショー	4月1日から30日	金曜日の午前11時のみ	14 ドル 割引 12 ドル

ビデオ店でお買い求めいただけます。

えー、私からは以上です……お話しできて楽しかったです。来週も同じ時間にこのチャンネルに合わせてください。それまで、おやすみなさい、さようなら。

これでセクション2は終わりです。答えを確認する時間が今から30秒あります。

解説

11 空欄の上にある 11 a.m. to 4 p.m. が聞こえてきた後の単語を聞き取って書く素直な問題です。It's free and open to the public from 11 a.m. to 4 p.m. weekdays と言っていますので、weekdays が正解となります。weekday という単数形では平日1日だけになってしまいますので、weekdays と複数形にする必要があります。

12 Gallery 2 でのイベント名の一部を聞き取る問題です。This is the 'Issues of the 21st Century' exhibition と言っていますので、Issues が正解となります。issue は可算名詞で、Issues はイベント名の一部ですので、複数の s がないと不正解扱いになってしまいます。

13 空欄下のシニア料金 20 ドルになって、大人料金を聞き取る問題です。Tickets are just \$40 for adults と言っていますので、40 が聞き取れれば正解できます。なお、その後で there are rush tickets for students at \$15 と言っている部分は学生料金です。もし正確に聞き取れなくても、\$15 はシニア料金よりも安いので大人料金にはそぐわない、と推測できれば迷わないでしょう。

14 Shannon Keel という歌手のコンサート会場を聞き取る問題です。Shannon Keel ... performing for us in the Basement という部分の最後の Basement (地下階) が会場です。もし venue という単語を知らなくても、落ち着いて他のイベントと見比べれば、「会場・場所」のことだとわかるでしょう。

15 コンサートの開始時間を聞き取る問題です。and show time is 9.15 と言っている部分の 9.15 が聞き取れれば正解となります。なお、数字の聞き取り問題で最も多い出題パターンがこの -teen と -ty の区別ですので、数字を書く空欄があったら心の準備をしておくとういでしょう。

16 空欄の後ろは music & cabaret となっていますので、music を修飾する内容を書かなければいけません。会場名の the Showroom と出演者名の Class Act が聞こえてきた後に、

classical music と言っていますので、classical が答えとなります。なお、日本語では「クラシック音楽」と言いますが、英語では classical music です。なので気を付けましょう。

Questions 17-18 [解答]

17 B 18 C

● 問題文の訳

A, B, C から正しい文字を選んで書きなさい。

17 マイケルの母国は

- A カナダである。
- B アイルランドである。
- C アメリカである。

18 マイケルが歌手になってから

- A 15年である。
- B 18年である。
- C 20年である。

解説

17 選択肢のうちカナダとアメリカに関しては、he's returning from a tour of Canada and the United States という部分から、ツアー先であるとわかります。一方、アイルランドに関しては、Michael is Ireland's most popular ... entertainer と言っていますので、これが正解となります。

18 he first launched his career 20 years ago (キャリアを始めた) と言っている部分が、問題文では has been singing for (～の間歌い続けている) と言い換えられていますので、20 years が正解となります。15に関しては 15 top-ten music videos、18に関しては 18 UK chart albums となっており、years とは関係ありません。

われており、正解は sister となります。紛らわしいのが母親ですが、he has attributed ... his success ... to his mother's influence とあるので、母親からは影響を受けたと言っているだけで、母親が歌手であったとは言っていない。

Questions 19-20 [解答]

19 abroad 20 sister

● 問題文の訳

次の文を完成させなさい。

それぞれ1語で答えを書きなさい。

19 マイケルの父親は 外国に 働きに行った。

20 マイケルの 姉 も歌手で、彼に刺激を与える存在だった。

解説

19 自動詞である went の後に1語のみという条件ですので、副詞を書くと予想できます。go abroad to provide for his family が聞き取れれば、abroad を書けばよいとわかります。最も多い間違いは Scotland ですが、名詞ですので went の直後にはつながりません。

20 Michael followed in the footsteps of his sister by pursuing a singing career という部分の聞き取りと理解が問

SECTION 3

Questions 21-30

本冊 : p.65 03

スクリプト

スクリプトの訳

Now turn to Section 3.

ではセクション3に移りましょう。

SECTION 3

セクション3

You will hear a conversation between two second-year students, Steve and Jan, who are planning an assignment together. First, you have some time to look at Questions 21 to 25.

一緒に課題の計画を立てている2人の大学2年生、スティーヴとジャンの会話を聞きます。最初に、質問21-25を見る時間が少しあります。

[20 seconds]

[20秒]

Now listen carefully and answer Questions 21 to 25.

ではよく聞いて質問21-25に答えなさい。

STEVE: Hi Jan. Sorry, my tutorial finished late.

スティーヴ: やあ、ジャン。ごめん、個別指導が終わるのが遅くなって。

JAN: No problem Steve! But let's get straight to work. I've got so many other assignments this week! And we've only got till next Wednesday.

ジャン: 問題ないわよ、スティーヴ! だけどすぐに作業にかかりましょう。私は今週他にも課題がすごくたくさんあるの! それに来週の水曜日までしかないし。

STEVE: Sure, fine by me. So, we've got to do a combined **21 presentation**, with at least 20 slides and a recommendation at the end. Is that right?

スティーヴ: いいよ、僕はそれで構わない。で、僕たちは共同発表をしなければならなくて、スライドを最低20枚入れて、最後に提言をする。それで間違いはないね?

JAN: Yes. And then 5 minutes for questions ...

ジャン: うん。それから質疑応答に5分……

STEVE: Oh, right, I'd forgotten that.

スティーヴ: ああ、そうだね、それを忘れていた。

JAN: So — what shall we choose as a topic? I was wondering about copyright ... or intellectual property law. It's a tricky area, though.

ジャン: それじゃあ、何をトピックに選ぶ? 著作権はどうかと思っていたんだけど……あるいは知的財産法。扱いが難しい分野だけど。

STEVE: Well, I've been doing a bit of reading about **22 digital privacy** and it's actually a really challenging issue now. I mean, the way employers and government departments rely on commercial databases for information on people.

スティーヴ: うーん、デジタルプライバシーについての本をちょっと読んでいたんだけど、今これは実際にすごく難しい問題になっているんだ。どうということかと言うと、雇用者と政府の官庁が人々に関する情報を得るために、商用データベースに頼っているやり方なんだけど。

JAN: OK, that sounds like it has potential. Tell me more — I can't say I've read much about it.

ジャン: いいわね、それは可能性がある感じがする。もっと聞かせてよ。私はそれについての本をたくさん読んだとは言えないから。

STEVE: Um ... well, these databases compile information on all sorts of things, not just birthdates and income. They record people's lawsuits and convictions, employment history, **23 credit rating**, medical history — a range of statistics and stuff that is often out of date or is only partially true.

スティーヴ: あー……えーと、こうしたデータベースは、誕生日とか収入とかだけじゃなくて、あらゆる種類の物事の情報を収集してまとめている。人々の訴訟、前科、職歴、信用格付け、病歴、つまり、しばしば古くなっていたり部分的にしか正しくなかったりする統計やら何やらを幅広く記録している。

JAN: And they get this information from public records on the Internet? You mean it's actually available online?

ジャン: それで彼らは、こうした情報をインターネットで公開されている記録から得ているの? 実際にオンラインで手に入るということ?

STEVE: Yes, and that's the problem. We live in such a networked society now. There's so much data on the net, and it's really accessible. Often the company **24 employees** who compile these

スティーヴ: うん、それが問題なんだ。今僕たちはネットワークが張り巡らされた社会に生きている。ネットにはすごくたくさんデータがあって、本当に簡単にアクセス可能なんだよ。こうしたデータベース

databases include dated information or get confused by similar names and list the wrong details for people.

JAN: I'm starting to get the idea. What kind of things can go wrong?

STEVE: Well, for example, a **25 sales manager was fired** because of a background check by a data company which reported that he'd served a jail term. He protested, but his boss still fired him. All he'd had was something minor like a speeding ticket. He suffered an unjust dismissal plus the stress of trying to find another job. He was out of work for seven months.

JAN: I see. OK, this has really got me thinking now! It's a great topic.

Before you hear the rest of the conversation, you have some time to look at Questions 26 to 30.

[20 seconds]

Now listen and answer Questions 26 to 30.

JAN: Ah ... I'm thinking now about how the search engines apparently compile information on people, based on their online **26 search habits** ... you know, there's been a bit in the news lately. I guess that's pertinent.

STEVE: That's right; it's all part of this same issue. The search engines actually gather a huge amount of data about computer users, and some of it is definitely sold to other paying customers. The database companies sell lists to direct-marketing companies, for example. That's their core business, so they're always trying to access more information in order to attract new clients and improve their **27 profitability**.

JAN: Hmm. What about social networking sites? How much of that information is truly private?

STEVE: Not a lot, it seems. And hackers can download sensitive information and misuse it as well. Also, every time you fill out an online form or survey to enter a prize draw, you're compromising your privacy.

JAN: I never thought about that. I often enter those, and give my email address and mobile number.

STEVE: Well, apparently in Europe they have laws controlling the ability of companies to sell or share people's personal data without getting explicit consent. But that's not the case here.

JAN: Then that could be our main **28 recommendation**.

をまとめる会社の従業員が、古くなった情報を含めたり、似た名前に惑わされて人々の間違った詳細情報を載せたりすることも多いんだ。

ジャン: だんだんわかってきたわ。どんなことで問題が生じる可能性があるの?

スティーヴ: うーん、例えばある営業部長が首になったんだけど、それは、経歴調査をしたデータ会社が、彼は刑務所に服役したことがあると報告したからだった。彼は抗議したけど、上司はそれでも彼を首にした。彼が受けたことがあったのは、せいぜいスピード違反の切符を切られた程度の軽いことだったんだよ。彼は不当解雇された上に、別の仕事を見つけようとするストレスも被った。7カ月間失業していたんだ。

ジャン: なるほどね。わかった、本当に考えさせられたわ! すごくいいトピックね。

会話の残りを聞く前に、質問 26-30 を見る時間が少しあります。

[20 秒]

では聞いて質問 26-30 に答えなさい。

ジャン: あー……今考えているのは、検索エンジンが人々に関する情報を、どうもオンラインでの検索傾向に基づいてまとめているらしいということなんだけど……最近ちょっとニュースになっているでしょう。これが関係あるんじゃないかと思う。

スティーヴ: その通り。全部この同じ問題の一部分なんだよ。検索エンジンは実際にパソコンユーザーについての膨大なデータを集めているし、その一部はお金を払う他の顧客に絶対に売られている。例えば、データベース会社はダイレクトマーケティング会社に名簿を売っている。それがデータベース会社の中核事業なんだから、新規顧客を呼び込んで収益性を高めるために、より多くの情報にアクセスしようといつも努めているんだよ。

ジャン: ふーん。ソーシャルネットワーキングサイトはどうなのかしら。そうした情報のどれくらいが本当に秘密なのかな。

スティーヴ: 多くはないみたいだね。ハッカーが機密情報をダウンロードして悪用することだってあり得る。それに、商品が当たる抽選に参加するためにオンラインのフォームや調査に記入するたび、プライバシーを危険にさらしているわけだよ。

ジャン: それは考えたことがなかったわ。私もそうした抽選にはよく参加して、メールアドレスや携帯番号を教えるわよ。

スティーヴ: まあ、ヨーロッパには、明確な同意なしに企業が人々の個人データを買ったり誰かに教えたりできることを規制する法律があるという話だけど、ここではそうじゃない。

ジャン: それじゃあ、それを私たちの主な提言にしていいかもかもしれない。

STEVE: Yes — and then we can advise people to actually purchase their own credit reports and files from a few of the big database companies, to check that the information stored on them is actually accurate.

JAN: It's so frustrating to have to do something like that!

STEVE: For sure. Also bloggers should be very cautious — they can be sued for breaches of privacy and for libel. Even Twitter comments aren't exempt from **29 legal action**. So that's another area to consider for suggestions. Anyway, we need to decide how to split this up. How about one of us does an overview of the general issue and the history of it all to date?

JAN: I think I might tackle that. You'd be better on the technical stuff.

STEVE: Great. Then I'll look at new developments and make policy recommendations. For example, there are technology researchers looking at how access to files and information can be restricted. Because, you know, originally the Internet was designed to be as open as possible ...

JAN: That's right. And instead, it's created a real conflict.

STEVE: Already some of the browser companies are working on solutions to this — such as offering a **30 tracking protection** feature that users can switch on, to restrict how much data can be mined from their computer use. And there are a few other ideas out there as well ...

JAN: And about the question slot ... I seem to remember Professor Duncan suggesting we prepare a couple of questions ourselves, in case no one asks anything.

STEVE: Hmm, I guess that's a good idea.

That is the end of Section 3. You now have half a minute to check your answers.

スティーヴ: うん。それから、大手のデータベース会社のいくつかから自分のクレジットレポートとクレジットファイルを実際に購入して、そうした会社に蓄えられている情報が本当に正確かをチェックするよう、人々に忠告することができる。

ジャン: そんなことをしなくちゃならないなんて、すごくいらいらするわね!

スティーヴ: 確かに。それに、ブロガーはとても慎重になるべきだ。プライバシーの侵害や名誉毀損で訴えられかねないからね。ツイッターのコメントですら、訴訟を免れるわけじゃない。だからそれは、提案するために考慮するべきもう1つの分野ということになる。とにかく、これを2人でどう分けるかを決める必要があるね。どちらかが一般的な論点の概括と、現在までの全部の歴史をやるとするのはどうだろう。

ジャン: それは私が取り組もうかしら。専門的なことについてはあなたの方が得意でしょう。

スティーヴ: いいとも。じゃあ僕が新しい進展状況を考察して、政策提言を作るよ。例えば、ファイルや情報へのアクセスがどのように制限され得るかを考察している科学技術専門家がいるんだ。なぜって、インターネットは本来、できるだけオープンなものになるよう作られたんだから……

ジャン: その通りね。そしてそうなる代わりに、実際は矛盾を生み出したわけね。

スティーヴ: この点の解決に取り組んでいるブラウザ企業も既にあるよ。ユーザーのパソコン使用から掘り起こされるデータの量を制限するために、ユーザーが設定の切り替えのできる追跡防止機能を提供するとか。それに他にもいくつかアイデアが世の中にはあって……

ジャン: それから質疑応答の時間のことだけど……誰も何も質問しない場合に備えて、質問を2、3自分で用意してはどうかとダンカン教授が言っていたのを何となく覚えているんだけど。

スティーヴ: ふーん、それはいい考えかもね。

これでセクション3は終わりです。答えを確認する時間が今から30秒あります。

語注

- tutorial : 個別指導
- combined : 連合した、共同の
- copyright : 著作権
- intellectual property : 知的財産
- tricky : 手の込んだ、慎重な扱いを要する
- compile : (情報など)を収集してまとめる
- lawsuit : 訴訟
- conviction : 有罪判決
- credit rating : 信用格付け
- out of date : 時代遅れで、期限切れで
- partially : 部分的に

- accessible : 入手しやすい、近づきやすい
- dated : 古くさい
- serve a jail term : 刑期を務める
- unjust : 不公平な、不正な
- dismissal : 解雇
- apparently : 聞いたところでは
- pertinent : 関係のある
- profitability : 収益性
- misuse : ~を悪用する
- draw : くじ引き、抽選
- compromise : ~を危険にさらす

- explicit : 明白な、明確な
- consent : 同意
- frustrating : 欲求不満にさせる
- sue : ~を訴える
- breach : 違反、侵害
- libel : 名誉毀損
- exempt from ... : ~を免れた
- legal action : 法的措置、訴訟
- overview : 概観
- mine : (情報など)を掘り起こす
- out there : 世の中に
- slot : 時間枠

Questions 21-25 [解答]

- 21 presentation / assignment
 22 digital privacy 23 credit rating
 24 employees 25 sales manager

● 問題文の訳

次の文を完成させなさい。

それぞれ2語以内で答えを書きなさい。

- 21 スティーヴとジャンは最低20枚のスライドで共同 発表/課題 をする必要はある。
- 22 スティーヴが提案したトピックは デジタルプライバシー である。
- 23 データベースはあなたの誕生日、収入、法的履歴、以前の仕事、信用格付け、あるいは病歴に関する統計を集めるかもしれない。
- 24 データ会社の 従業員 によって不正確なことが記録されるかもしれない。
- 25 ある 営業部長 についての正しくない情報がその人の不当解雇につながった。

解説

21 スティーヴは we've got to do a combined presentation, with at least 20 slides と発言しているので、presentation が空欄に入ります。combined が joint と言い換えられていることがわかるかどうかは鍵を握ります。また、ジャンは最初に I've got so many other assignments と言っています。発表は課題の1つなので、assignment としても正解です。

22 ジャンが ... what shall we choose as a topic? と聞いたのに対して、スティーヴは Well, I've been doing a bit of reading about digital privacy and it's actually a really challenging issue now. と言っていますので、digital privacy をトピックとして提案しているとわかります。digital のつづりを間違える人が多いので気を付けましょう。

23 データベース化される統計情報のうちの1種類を聞き取る問題です。They record people's lawsuits and convictions, employment history, credit rating, medical history という部分が聞き取れば、空欄には credit rating を記入すればよいとわかるはずですが、空欄の前の legal history と previous jobs は、それぞれ lawsuits and convictions、employment history を言い換えたものになっています。

24 「不正確なことがデータ会社〇〇によって記録されるかもしれない」という問題文なので、音声中で company (またはその類義語)の後に聞こえてくる名詞を書くこととなります。the company employees who compile these databases include dated information ... という部分の聞き取りと理解が問われており、employees が正解となります。

25 「〇〇についての正しくない情報がその人の不当解雇につながった」という問題文ですので、単数形の人を書かなければいけません。スティーヴが a sales manager was fired と言っている部分の was fired (首になった) が dismissal (解雇) と言い換えられており、sales manager が正解となります。dismissal という単語を知っているかどうか、語彙力が問われる問題です。

Questions 26-30 [解答]

- 26 (search) habits 27 profitability / profits
 28 recommendation
 29 legal action 30 tracking protection

● 問題文の訳

次の表を完成させなさい。

それぞれ2語以内で答えを書きなさい。

ジャンの発言	スティーヴの発言
検索エンジンは人々のインターネットの <u>26 (検索) 傾向</u> を分析してデータを集める。	データ収集会社は、事業を拡大し <u>27 収益性/収益</u> を増やすために追加データを集めたいと考えている。
同意を得ることが発表の主な <u>28 提言</u> になるかもしれない。	ヨーロッパでは、直接の同意を得ずに人のプライバシーに関する詳細情報を用いてお金を稼ぐのは合法ではない。
正確さを確保するために自分のクレジットレポートを買わなければいけないのはわずらわしい。	ブログやツイッターにコメントを書く人は注意するべきだ。さもないと <u>29 訴訟</u> に直面することになるかもしれない。
インターネットの「自由な情報」の性質がこの問題を招いた。	ブラウザ企業は <u>30 追跡防止</u> システムを導入することでこの問題を解決できるかもしれない。

解説

26 「検索エンジンは人々のインターネット〇〇を分析してデータを集める」という問題文ですので、search engine や Internet に注意して聞きます。ジャンの発言に I'm thinking now about how the search engines apparently compile information on people, based on their online search habits とあるのが該当し (online が Internet に言い換えられています)、search habits が正解となります。

27 「データ収集会社は事業を拡大し〇〇を増やすために追加データを集めたい」という問題文ですので、Data collecting companies が増やしたいものを聞き取ります。スティーヴの発言の they're always trying to access more information in order to attract new clients and improve their profitability という部分の improve が increase に言い換えられており、それに続く profitability (収益性) が正解となります。profits も profitability と意味が近く、ここでは実質的に同じ内容になるので正解と見なされます。

28 「同意を得ることが発表の主な〇〇になり得る」という問題文ですので、consent や main に注意して聞きます。それが出てくるのはスティーヴの ... without getting explicit consent. But that's not the case here. という発言の中で、同意なしに企業が個人データを扱うことを規制する法律がある国もある

が、ここではそうではないという話をしています。それに対して、ジャンが Then that could be our main recommendation. と言っていますので、recommendation が正解となります。

29 「ブログやツイッターのコメントを書く人は注意しないと〇〇に直面する」という問題文ですので、言い換えられることのない Twitter という固有名詞に注目して、生じ得る問題を聞き取ります。スティーヴの Even Twitter comments aren't exempt from legal action. という発言から、legal action が正解となります。

30 「ブラウザ企業は〇〇システムを導入することによって問題を解決する」という問題文ですので、browser companies, solve, introducing に注意して聞きます。スティーヴの発言の some of the browser companies are working on solutions to this — such as offering a tracking protection feature という部分から、tracking protection が正解となります。

スクリプト

Now turn to Section 4.

SECTION 4

You will hear a lecture on the Antarctic toothfish industry. First, you have some time to look at Questions 31 to 40.

[40 seconds]

Now listen carefully and answer Questions 31 to 40.

Good afternoon! As you know ... it's Environment Week, and that seems like a good time to focus on one of the most special places in the world ... the Ross Sea, and its associated fishing industry, which is largely focussed on the Antarctic toothfish.

Now ... back in 2008, this part of the Antarctic, that is **31** the Ross Sea — which by the way makes up only about 3% of the Southern Ocean — was rated as being the 'least-changed environment' on the planet. In fact, it's been described by one source as 'a living laboratory, a link with evolution' and it teems with fascinating and unusual sea and mammal life. So there have been urgent pleas for the Ross Sea to be given some kind of permanent protection.

What are the issues facing the area, then? Well, aside from the huge problem of global warming that threatens all of the Antarctic oceans and the ice cap, most of these are associated with the fishing vessels that come into the Ross Sea. As well as the usual things like general rubbish and sewage pollution from these boats, the most significant potential danger is an **32** oil and diesel spill from a fishing boat that is either damaged or sunk due to the thick ice. In January 2012, a Korean fishing vessel caught fire in the Ross Sea, with the loss of at least three lives — although luckily an oil spill was averted. In late 2010, another Korean ship, the *In Sung Number 1*, sank with 22 lives lost, although the rest of the crew were saved by other fishing boats in the area.

Again, in December 2011, another vessel, the *Sparta*, caused an international furore when it was holed and stranded in pack ice in the Southern Ocean — that one was **33** Russian. New Zealand planes had to fly missions to drop off water pumps and other essential equipment and supplies to the ship — ah ... remember that the crews of such flights are put at extreme risk on

スクリプトの訳

ではセクション4に移りましょう。

セクション4

ライギョダマシ漁業についての講義を聞きます。最初に、質問31-40を見る時間が少しあります。

[40秒]

ではよく聞いて質問31-40に答えなさい。

こんにちは！ ご存じのように……今週は環境週間で、世界で最も特別な場所の1つに注目するいい時期に思えます……それはロス海と、主にライギョダマシを中心とするロス海関連の漁業です。

さて……2008年のこと、南極のこの部分、つまりロス海ですね、ちなみにロス海が南極海に占める割合は約3%にすぎませんが、この海は地球上で「最も変化していない環境」だと評価されました。実際、ある資料の記述では、ロス海は「生きている研究室、進化とつながる場所」とされていて、魅力的で珍しい海の生き物と哺乳動物がひしめいています。そのため、ロス海を何らかの形で恒久的保護の対象にするべきだという切実な請願が寄せられています。

では、この地域が直面している問題は何かなのでしょう。えー、すべての南極の海と氷層を脅かしている地球温暖化という大問題を別にすると、問題のほとんどはロス海に入ってくる漁船と関連しています。これらの船から出るごみや汚水による一般的な汚染のような通常の事柄のみならず、最も重大な潜在的危険は、厚い氷のために破損または沈没した漁船からの、石油とディーゼル用燃料の流出です。2012年1月に韓国の漁船がロス海で火災を起こし、少なくとも3人の命が失われましたが、幸いにも石油の流出は回避されました。2010年末に別の韓国漁船、第一仁成号が沈没し22人が亡くなりましたが、残りの乗員は海域にいた他の漁船に救助されました。

さらにまた、2011年12月に別の漁船スバルタ号に穴が開いて南極海の氷の中^{氷の中}で動きが取れなくなり、国際的な大騒動を引き起こしました。これはロシア船でした。ニュージーランドの飛行機が、ポンプなどの必要不可欠な装備や物資をその船に落下させる任務飛行を行わなければなりません。あー……急に天気が荒れるかもしれませんから、そうした長い飛行の場合、そうした飛行の乗組員は極度の危険にさらされること

such long flights, as the weather can become stormy at very short notice. All in all, it was a miracle that this ship was able to be repaired and moved from the area **34** without a significant leakage of fuel. So, apart from the potential for environmental problems from the boats, and the danger to fishermen working in this hostile environment, there's also the matter of the cost and danger of providing support in a crisis.

And ... you know ... there's a lot of pressure on the fishing crews to make the most of the brief weather window during which boats can operate so far south, so they tend to keep fishing no matter what the weather is like ... which means that errors of judgement are more likely. **35** The officially authorised fishing fleet has a quota or limit and each boat is hoping to get the biggest share possible of the total allowable catch. Then, of course, there are the illegal boats — that means the boats operating without permits — they just try to catch as much as possible regardless — and the vessels may not even be in a suitable condition to be operating in these icy southern waters.

Pause [2-3 seconds]

Consequently, a key issue is the decimation of the species. Now, how much do we know about this particular fish? The Antarctic toothfish inhabit very cold Antarctic seas, usually between 200 metres to two kilometres deep. They are large creatures ... rather ugly ... and they are slow-growing. Although they live up to approximately **36** fifty years, it seems they only reach sexual maturity after about sixteen years. Also, very little is yet known about their life cycle — things like where they spawn, or what happens to the young ones before they are ready to breed. We do know that the adult fish are near the top of the food chain — but we need to know much more about the juvenile forms — things like: what they look like, where they spend those early years and ... ah ... what sort of **37** predators go after them.

OK — so the fishing season in the Ross Sea spans December to February. It's estimated that close to three and a half thousand tonnes of Antarctic toothfish have been taken annually since the fishery opened in 1996 — this represents approximately one hundred thousand fish per year. I must add, though, that in the last couple of years overall catches have been reduced due to **38** overfishing and the decline in total fish numbers. There's no record, of course, of the numbers of fish caught by illegal fishing boats.

Um ... those in the Antarctic toothfish industry claim that the short fishing season and the difficulties faced

を忘れないでください。全体として見れば、大量の燃料が漏れることもなしに、この船を修理してその海域から移動させることができたのは奇跡でした。ですから、船による環境問題の可能性と、この過酷な環境で働く漁師への危険を除いても、危機の際に支援を行うコストと危険の問題があるわけです。

それから……何と言いますか……漁船の乗員には、船がこんなにはるか南で操業可能な、天候が適した短い期間を最大限に利用するというプレッシャーがありますから、彼らはどんな天気であっても漁を続ける傾向があります……つまり、判断ミスの起きる可能性が高くなるわけです。公式に認可された漁船団には割り当てまたは制限があり、それぞれの船は、許容される総漁獲量のうちできるだけ多くの取り分を得たいと望んでいます。それから、もちろん例の違法船があります。許可証を持たずに操業する船のことですね。違法船は委細構わずとにかくできるだけ多くの魚を捕ろうとしますし、そうした船は、そもそもこうした氷で覆われた南の海域で操業するのに適していないかもしれません。

ポーズ [2-3 秒]

従って、鍵となる1つの問題は種の大量死です。さて、他ならぬこの魚について私たちはどれだけのことを知っているのでしょうか。ライギョダマシは非常に冷たい南極の海域、通常200メートルから2キロメートルの深さに生息しています。ライギョダマシは大型の生き物で……かなり醜く……ゆっくりと成長します。およそ50年まで生きますが、ようやく性的成熟に達するのは16歳ごろになってからだと考えられています。また、ライギョダマシの生活環はまだほとんど知られていません。どこで産卵するのか、繁殖の準備ができるようになるまで幼魚に何があるのか、といったことですね。成魚が食物連鎖の頂点付近にいることはわかっていますが、幼魚期のことをもっと知る必要があります。どのような姿をしているのか、そうした初期をどこで過ごすのか……あ……どのような捕食者に追いつけられるのか、といったことです。

さて、ロス海の漁期は12月から2月にわたります。1996年に漁業が開始されて以来、毎年3,500トン近くのライギョダマシが捕られていると推定されています。これは、1年につきおよそ10万匹に相当します。ですが、言い加えておかねばなりません、乱獲と魚の総数の減少のため、過去数年間は全体的な漁獲量が減っています。もちろん、違法漁船が捕った魚の数の記録はありません。

えー……ライギョダマシ漁業者は、短い漁期とこの過酷な気候で船が直面する困難によって、漁はおのずと制限されると主張

by the boats in this inhospitable climate provide their own natural limits on fishing. They say that the industry is concerned to preserve fish stocks, and they assert that, with careful management and monitoring, the fishery is **39 sustainable**. However, others dispute that this is the case, especially given the distances involved and the difficulties faced in trying to manage and monitor fishing boats in such a remote location.

In the Ross Sea area, a conservative estimate suggests that fish stocks have declined by about 20 per cent over the past 16 years. But in fact there is not enough accurate research to support such claims ... the figure could be even higher. Leading scientists who specialise in this issue are calling for a Marine Protected Area, or MPA, with a total **40 ban** on fishing, but so far this has not been achieved.

Right — so that's an introduction. Now, let's watch a short video before we discuss your next assignment...

That is the end of Section 4. You now have half a minute to check your answers.

[30 seconds]

That is the end of the listening test. In the IELTS test you will now have 10 minutes to transfer your answers to the answer sheet.

語注

- Antarctic toothfish : ライギョダマシ
- make up ... : ~を占める
- teem with ... : ~に富む、満ちている
- plea : 嘆願、懇願
- ice cap : 氷帽、氷冠
- vessel : 船
- sewage : 汚水
- spill : 流出
- avert : ~を回避する、防ぐ
- furore (英) = furor : 大騒動
- be stranded : 立ち往生する
- pack ice : 叢氷《浮氷が集まってできた巨大な氷の塊》
- at short notice : 急に、直ちに
- all in all : 全体的に見れば

- leakage : 漏れ
- hostile : 不都合な、好ましくない
- window : 短い期間
- quota : 割り当て
- allowable : 許容される、許される
- catch : 漁獲量
- regardless : 構わず、何が何でも
- consequently : その結果、従って
- decimation : 大量殺害、大量破壊
- inhabit : ~に住んでいる
- maturity : 成熟
- life cycle : 生活環《世代が交代する一連の過程》
- spawn : 産卵する
- breed : 子どもを産む、繁殖する

- food chain : 食物連鎖
- juvenile : 未熟な、幼い
- predator : 捕食動物
- span : ~ (の期間) に及ぶ
- fishery : 漁業
- overfishing : 魚の乱獲
- inhospitable : 風雨を避ける所のない、荒れ果てた
- stock : 資源
- monitoring : 監視
- sustainable : 持続可能な
- dispute : ~ということに異を唱える
- conservative : 控えめな
- call for ... : ~を要求する
- ban on ... : ~の禁止

しています。業界は魚資源の保護に関心を持っていると彼らは言い、注意深く管理と監視を行えば漁業は持続可能だと主張しています。しかし、これに要する航海距離と、これほどの遠隔地で漁船を管理し監視しようとする際に直面する困難を特に考慮すると、そうした主張は事実ではないと異議を唱える人たちもいます。

控えめな見積りとの示唆によると、ロス海域では過去16年間で魚資源が約20%減少しました。ですが、実はそうした主張を裏付けるに足る正確な研究はありません……数字はさらに大きい可能性もあります。この問題を専門とする指導的科学家たちは、漁の全面的禁止を伴う海洋保護区、すなわちMPAを要求していますが、今までのところ達成されていません。

さあ、ここまでが序論です。では、皆さんの次の課題について話し合う前に、短いビデオを見ましょう……

これでセクション4は終わりです。答えを確認する時間が今から30秒あります。

[30秒]

これでリスニングテストは終わりです。IELTSテストでは、解答を解答用紙に書き出す時間が今から10分あります。

Questions 31-35 [解答]

31 A 32 B 33 C 34 C 35 B

● 問題文の訳

A, B, C から正しい文字を選んで書きなさい。

31 「生きている研究室」と呼ばれているのはどの場所か。

- A 白極
- B 南極
- C 南極海

32 漁船が原因となるかもしれない最悪の形の汚染は何だと言われているか。

- A 船外に落とされるごみ
B 船外に漏れる燃料
C 船外に漏れる汚水
- 33 厚い氷から抜け出せなくなった船の船籍はどこ国だったか。
A 韓国
B ニュージーランド
C ロシア
- 34 『スパルタ号』修理任務の事例で、話者は何を「奇跡」と呼んでいるか。
A 1人の漁師も死ななかった。
B 天候が荒れていなかった。
C 石油の流出が避けられた。
- 35 「許容される総漁獲量」という用語は何を指しているか。
A 南極のどのような船でも捕ってよい量
B すべての合法的な船が捕ってよい量
C (合法的でも違法でも)すべての船が捕ってよい量

解説

31 this part of the Antarctic, that is the Ross Sea — which by the way makes up only about 3% of the Southern Ocean という南極海の一部であるロス海を説明する部分に続いて、it's been described ... as 'a living laboratory ... と述べられていますので、the Ross Sea が正解となります。

32 漁船が引き起こし得る最悪の汚染形態が問われています。レクチャー中で the most significant potential danger is an oil and diesel spill from a fishing boat と述べられており、危険なのは燃料の流出だとわかります。これを fuel leaked overboard と言い換えた B が正解となります。A や C についても言及はありますが、最悪とは言っていません。

33 厚い氷で身動きが取れなくなってしまった船の国籍が問われています。レクチャー中の stranded in pack ice in the Southern Ocean という部分に続いて、that one was Russian と簡潔にわかりやすく述べられていますので、Russia が正解となります。

34 何が「奇跡」と呼ばれているかが問われています。All in all, it was a miracle という部分に続いて、that this ship was able to be repaired and moved from the area without a significant leakage of fuel と述べられていますので、石油の流出が回避されたことが正解となります。

35 total allowable catch の意味が問われています。The officially authorised fishing fleet has a quota or limit and each boat is hoping to get the biggest share possible of the total allowable catch. という部分から、合法的な漁船の漁獲高のことだとわかりますので、B が正解となります。

Questions 36-40 [解答]

- 36 50 / fifty 37 predators
38 overfishing / over-fishing
39 sustainable 40 ban

● 問題文の訳

次の要約を完成させなさい。

それぞれ1語か数字1つ、あるいはその両方で答えを書きなさい。

ライギョダマシ

これは大きな魚で、凍りつく南極の海の深さ 200 から 2,000 メートルに生息している。寿命はおよそ 36 50 年で、ゆっくりとしか成長しない。幼魚を餌とする 37 捕食者 の種類を含め、この魚の一生の初期段階はほとんど知られていない。1996 年以来、12 月から 2 月の漁期は 1 年につき約 10 万匹の漁獲量という結果になっているが、38 乱獲 により最近の漁獲量は減少している。ライギョダマシの漁業は 39 持続可能 だと業界のスポークスマンは主張するが、ロス海の魚の数は既に少なくとも 5 分の 1、ひょっとするともっと減っていると推定されている。著名な海洋科学者数名が、ロス海での漁獲の 40 禁止 を求める請願を行っている。

解説

36 ライギョダマシの life span (寿命) を聞き取る問題です。Although they live up to approximately fifty years という部分から、50 が正解とわかります。それに続く they only reach sexual maturity after about sixteen years という部分は生殖可能になる年齢であり、寿命ではありません。

37 知られていないことの例が問われています。空欄の前後は the kinds of ○○ that feed on the young となっていますので、幼魚を捕食する生物(複数形)が入ります。レクチャーではもっと知るべきことについて、we need to know much more about the juvenile forms と言っており(juvenile が young の同義語)、その後で what sort of predators go after them (them = juvenile forms) と述べていますので、predators が正解となります。

38 近年漁獲量が減少している理由の部分が空欄になっています。in the last couple of years overall catches have been reduced due to overfishing という部分から乱獲が原因とわかり、overfishing / over-fishing が正解となります。

39 空欄直後の but の後は魚が減っているというネガティブな情報なので、空欄には逆にポジティブな意味の単語を入れる必要があります。they (= those in the Antarctic toothfish industry) assert that ... the fishery is sustainable という部分から、sustainable (持続可能な) という環境問題のキーワードとも言える単語が正解となります。

40 空欄を含む文は「著名な海洋科学者数名が、ロス海での漁獲の○○を求める請願を行っている」という意味です。Leading scientists ... are calling for a Marine Protected Area, or MPA, with a total ban on fishing ... という部分から、ban (禁止) が正解であるとわかります。

パッセージの詠

約 20 分で次のリーディング・パッセージ 1 に基づく質問 1-13 に答えなさい。

フォーリー・ベルジェールのバー

- A 批評家の間で最も名高い 19 世紀モダニズム運動の絵画の 1 つが、フランス人画家エドゥアール・マネの傑作『フォーリー・ベルジェールのバー』である。この絵は元々作曲家エマニュエル・シャブリエのものだったが、今はロンドンのコートールド・ギャラリーが所有しており、このギャラリーの多くの来館者の人気の的となっている。
- B この絵は、19 世紀パリの深夜のナイトクラブを舞台にしている。女性バーテンダーがカウンターの後ろに一人で立っており、フリルの付いた白いネックラインのある黒いボディに身を包み、深いネックラインには花の小枝が交差して付いている。彼女は両手をカウンターに置き、絵の鑑賞者の(視線の)直下の一点を凝しげに見つめ、完全に目を合わせてはいない。また、カウンターの上には何かの酒瓶とオレンジが入っている鉢があるが、部屋の中の活動の多くは女性バーテンダーの背後の鏡に映った像の中で行われている。鏡を通して見えるのは、人々のおぼろげな姿と顔でにぎわう観客席である。シルクハットをかぶった男性たち、双眼鏡で下の光景をじっくり眺める女性、長手袋を着けた別の女性、うっとり見つめる観客の頭上で軽業を披露する空中ブランコ乗りの脚まで見える。鏡に映ったものの前景では、濃い口ひげをたくわえた男性が女性バーテンダーと話をしている。
- C フォーリー・ベルジェールは 19 世紀後期のパリに実在した店で、絵の主題はそこで働いていた実際の女性バーテンダーだが、マネはこのバーの細部のすべてを描写において再現しようと試みてはいない。この絵の大部分は画家が所有する個人のアトリエで完成され、女性バーテンダーはそこで数本の瓶とともにポーズを取ったのであり、その後で、画家が実際にフォーリーで手早く描いたスケッチと合体されたのである。
- D しかし、マネが細部に大まかな注意しか払わなかったことよりもいっそう人を戸惑わせるのは、この絵における、鏡に映し出された活動と鏡に映ったものではない前景に見られる活動との関係である。はるか以前の、ディエゴ・ベラスケスの作品『ラス・メニーナス』と同様の手法で、マネは、どの細部が現実そのままでの細部がそうではないかについてのわれわれの考えをもてあそぶために鏡を用いている。例えば前景では、女性バーテンダーは直立した姿勢を取っており、顔からは孤独な超然さの表情がうかがえるが、鏡に映った姿では体を斜め前に傾けているように見え、大きな口ひげをたくわえた客とどうやら会話をしているように見える。この結果、客の立ち位置も変えられている。鏡の中では、女性バーテンダーが立っている場所からして彼は視界から遮られているはずだが、マネは彼の位置を横に移している。鑑賞者に与える全体的な印象は、現実と錯覚が幻想的に乖離しているというものである。
- E なぜマネはこのような幻惑に関与しようとしたのだろうか。もしかすると、まさに次の理由からかもしれない。精神あるいは感情の 2 つの異なる状態を描くこと。マネは、近代の職場についての自分なりの解釈を伝えているように思える。彼の視点から見た近代の職場とは、労働者が「真の」自我から引き裂かれ、つくりものの労働上のアイデンティティを装うことを強いられていると感じる、疎外の場所である。鏡に映った姿にわれわれが見るのは、害に仕えるのに忙しい女性バーテンダーの労働上の自我である。しかし、正面から見た眺めは、女性バーテンダーが職場で本当はどんな気持ちでいるのかを証言している。絶望し、行き場がなく、独りぼっち。
- F 1882 年のサロン・ド・パリに初出展されて以来ずっと、美術史家は、『フォーリー・ベルジェールのバー』の女性バーテンダーと得意客の位置取りを疑問とする書物や雑誌論文を大量に生産してきた。中には、マネの一見したところゆがんだ視点がそもそも可能だったのかを突き止めるため、この絵の設定を実際に再現してみる者までいた。しかし、学者がこの絵の構図の謎に引き付けられるのは無理もないことではあるものの、素人は常に、絵の背後にあるもっとずっと単純で人間的な物語を見るだろう。おそらくそれが、マネが望んだであろう見方なのである。

語注

- **critically renowned** : 批評家の間で名高い
- **modernist** : モダニズムの
- **masterwork** : 傑作、名作
- **composer** : 作曲家
- **in the possession of ...** : ~が所有して
- **barmaid** : 女性バーテンダー
- **bar** : バー、(バーの)カウンター
- **fit out ...** : ~に衣服を着せる
- **bodice** : ボディス《前をひもで締める
びったりした女性用胴着》
- **frilly** : フリルの付いた
- **neckline** : ネックライン、襟ぐり
- **spray** : 小枝
- **décolletage** : 深いネックライン(の衣装)
- **rest** : ~を置く
- **forlornly** : 寂しげに
- **reflection** : (鏡に)映った姿
- **auditorium** : 観客席
- **bustling with ...** : ~で満ちている
- **blurred** : ぼやけた、にじんだ
- **top hat** : シルクハット
- **binoculars** : 双眼鏡
- **trapeze artist** : 空中ブランコ乗り
- **acrobatic feats** : 軽業
- **adoring** : 崇拜する、敬愛する
- **foreground** : 前景
- **moustache(英) = mustache** : 口ひげ
- **establishment** : 施設、店
- **recapture** : ~を再現する
- **rendition** : 解釈、表現
- **integrate** : ~をまとめる、統合する
- **confound** : ~を困惑させる
- **vein** : 手法、方法
- **toy with ...** : ~をもてあそぶ
- **true to life** : 事実に即した
- **upright** : 直立した
- **betray** : ~をうっかり表す
- **detachment** : 冷然さ
- **apparently** : 見たところ
- **engage in ...** : ~に従事する
- **moustachioed(英) = mustachioed** : 大きな口ひげをたくわえた
- **stance** : 立った姿勢
- **reposition** : ~の位置を変える
- **overall** : 全体的な
- **dreamlike** : 夢のような、幻想的な
- **disjuncture** : 分離、乖離
- **deceit** : 欺くこと
- **depict** : ~を描く
- **convey** : ~を伝える
- **alienation** : 疎外
- **assume** : ~のふりをする
- **front-on** : 正面から見た
- **bear witness to ...** : ~の証明となる
- **adrift** : (当てどなく)さまよって
- **the Paris Salon** : サロン・ド・パリ《18-19世紀にパリで開催されていた大規模な芸術展》
- **reams of ...** : 大量の~
- **dispute** : ~に異議を唱える
- **patron** : 得意客
- **stage** : ~を組織する、実行する
- **representation** : 表現、描写
- **ascertain** : ~を確かめる
- **seemingly** : 見た目には
- **distort** : ~をゆがめる
- **academic** : 学者
- **understandably** : 無理もないことだが
- **compositional** : 構図の
- **enigma** : 謎
- **layperson** : 素人

Questions 1-5 [解答]

1 C 2 F 3 E 4 D 5 A

● 問題文の訳

リーディング・パッセージ1にはA-Fの6つの段落がある。どの段落が以下の情報を含んでいるか。A-Fから正しい文字を選んで解答用紙の解答欄1-5に書きなさい。

- 1 マネがどのようにこの絵を創作したかについての記述
- 2 この絵で学者が最も関心を持っている側面
- 3 マネが伝えたい考えについての筆者の見解
- 4 バーの光景がなぜ非現実的なのかを示す例
- 5 この絵の人気についての言述

解説

パッセージは短め(632語)。各設問も短く選択肢も少ないので、確実に正解したいところです。段落の内容照合問題は5問、段落数は6つなので、解答に使われない段落が1つあります。使われない段落では他の問題タイプの出題が多くなります。選択肢ではなく3語以内で解答する質問6-10が実は最も易しい問題です。質問11-13では選択肢の始まりが2種類に分類される点に注目してください。

1 description(描写)はどの段落にも当てはまることであり、固有名詞のManetは5つの段落に出てくるのでヒントになり

ません。「絵の創作方法」を探しながら読みましょう。段落Cの最後の文のwas largely completed以下で、大部分はアトリエで制作して、バーで手早く描いたスケッチと合わせたと説明されています。この部分がhow Manet created the paintingに相当します。

2 aspectsは一般的過ぎてヒントになりません。scholarsとinterestedがキーワードです。段落Fの第1文のart historiansと第3文のacademicsがscholarsに、また第3文のdrawn toがinterested inに言い換えられているので、段落Fが正解です。なお、学者が興味を抱いているのはcompositional enigma(第3文)=positioning(第1文)です。

3 マネが絵を通して伝えたい考えに関する筆者の意見が述べられている段落を探します。段落Eの最初の疑問文に注目してください。それに対する答えとして、筆者本人の意見が述べられると推測されます。第2文冒頭のPerhapsや第3文のseemsという語からも、そこで述べられているのが筆者の判断であることがわかります。communicateに相当するのはconveyです。

4 examplesはキーワードではありますが、何の例が挙げられているかが重要です。より重要な単語はunrealisticで、描かれている場面が非現実的であることの例を探さなければいけません。unrealisticに相当するのは段落D第2文のwhich details are true to life and which are notや最後の文のdreamlike、illusionといった語句です。

5 statementはどの段落にも当てはまるのでヒントにはなら

ず、popularityがキーワードです。段落A冒頭のcritically renownedがわかれば一瞬で答えが出ます。criticallyやrenownedが未習なら、ここで覚える必要があります。最後の文のfavouriteがダメ押しです。

Questions 6-10 [解答]

- 6 Emmanuel Chabrier 7 a black bodice
8 an auditorium 9 a trapeze artist
10 a private studio

●問題文の訳

以下の質問に答えなさい。

それぞれパッセージから3語以内を選んで書きなさい。

解答用紙の解答欄6-10に答えを書きなさい。

- 6 『フォーリー・ベルジェールのバー』の最初の所有者は誰だったか。
7 女性バーテンダーは何を着ているか。
8 絵の後ろに見られるのはどのような種類の部屋か。
9 誰が観客のためにパフォーマンスをしているか。
10 この絵の作業のほとんどはどこで行われたか。

解説

5 キーフレーズはfirst ownerで、段落A第2文冒頭のOriginally belonging toが言い換えられたものです。答えはEmmanuel Chabrierだとわかりますが、書き写す際につづりを間違えないように注意しましょう。6の答えの根拠が段落Aに出てきたので、7の答えの根拠は段落Bに出てくる可能性が高いと予想できます。

7 キーワードはwearing。段落B第2文のfitted out inが「～を着ている」という意味です。解答となるbodiceは暗記が必要な重要単語ではなく、直後の関係代名詞節that has a frilly white necklineという表現から、服の一種だと推測できれば十分です。

8 roomとbackがキーワードです。段落B第4文にroomとbehindがありますが、この文ではまだ答えを出せません。詳しい内容は続く第5文で説明されます。Through this mirrorの後に解答となるan auditoriumが出てきます。なお、auditoriumには「公会堂、講堂、観客席」などさまざまな意味があります。

9 Who, performing, audienceに相当する情報を探していきます。段落B第5文のdemonstratingがperformingに、adoring crowdがaudienceにそれぞれ言い換えられているので、その前にあるa trapeze artistが正解となります。なお、trapezeは重要単語ではなく、ここでは何かの芸をしていると推測できれば十分で、必ずしも暗記する必要はありません。

10 9の解答の根拠が段落B終盤にあると見抜ければ、10の答えは段落Cに出てくる可能性が高いと思って読み進むことができます。探す情報は「描く作業が行われた場所」です。段落C第2文にあるlargely completedが10のmost of the work... take placeと言い換えられており、その後のa private studioが正解となります。

Questions 11-13 [解答]

- 11 E 12 D 13 A

●問題文の訳

以下のA-Fのうち正しい結びでそれぞれの文を完成させなさい。解答用紙の解答欄11-13にA-Fのうち正しい文字を書きなさい。

- 11 マネは鏡の像を不正確に描写しているが、それは彼が
12 マネは近代の労働者は疎外されていると感じていたが、それは彼らが
13 学者はこの絵を実際に再現してきたが、それは彼らが

- A この絵の遠近法が現実的かどうかを突き止めたかったからである。
B 退屈で過酷な仕事を精一杯しなければならぬと感じていたからである。
C 当時の普通の人の生活を理解したかったからである。
D (本来の自分とは)違う人にならなければならないように感じていたからである。
E 現実についてのわれわれの感覚を操作したかったからである。
F 絵の中の細部に焦点を当てたかったからである。

解説

11 問題文はbecause he (= Manet)で終わっているため、画家の意図を表すのにふさわしい選択肢を選ぶこととなります。マネが鏡の像を実際状況と違うように描いたことについては段落Dで詳しく説明されていますが、その意図は第2文に書かれています。toy withがmanipulateに、ideasがsenseに、true to lifeがrealityにそれぞれ言い換えられている選択肢Eが正解となります。

12 近代の労働者が疎外されている理由として考えられる選択肢はBとDしかありません。キーワードであるalienated(疎外された)の意味を知らなくても、段落E第3文のalienationに気付けば該当箇所はわかります。同じ文のforced toがhad toに、assume an artificial working identityがbecome different peopleに言い換えられている選択肢Dが正解です。

13 学者が絵に描かれた情景を再現しようとした理由としてあり得る選択肢はA、C、Fが考えられます。キーワードであるacademicsに相当するのは段落F第1文のart historians、re-constructedに相当するのは同じ段落第2文のconducted staged representationsです。段落F第2文のin order to ascertainをwanted to find outに、point of viewをperspectiveに、possibleをrealisticにそれぞれ言い換えた選択肢Aが正解となります。

READING PASSAGE 2 Questions 14-26

本冊 : p.71-73

パッセージの訳

約 20 分で次のリーディング・パッセージ 2 に基づく質問 14-26 に答えなさい。

マイルス・デイヴィス
偶像と偶像破壊者

- A マイルス・デイヴィスは 13 歳で初めてトランペットを与えられ、地元のトランペット奏者にレッスンを受ける手はずが整えられ、そして長い音楽の放浪の旅が始まった。父親がお金を払って支えたこの初期のレッスンは、デイヴィスの特徴的なサウンドを形成する上で大きな影響を与えた。当時のほとんどのトランペット奏者がピブラート(楽器の音色に抑揚を付けた音の高低の不安定な揺え)を用いるのを好んだのに対して、デイヴィスは長く真っすぐな音で演奏するよう教えられた。この音は、伝えられるところでは、デイヴィスがピブラートを使い始めるたびに師匠が指の関節を軽くたたいてこの若きトランペット奏者に教え込んだ、好みの演奏スタイルだった。この澄んだ独特のスタイルがデイヴィスを離れることはなかった。彼は音楽人生の最後までこのスタイルで演奏し続け、かつてこう述べたこともある。「あのサウンドを出せなければ、何一つ演奏することはできない」。
- B 1944 年に高校を卒業したデイヴィスはニューヨーク市に移り、ナイトクラブと教室の両方で音楽教育を受け続けた。しかし、名門ジュリアード音楽院での在籍は長く続かなかつた——ヨーロッパのクラシック音楽の楽曲を過度に重視し、ジャズを軽視していると彼は受け止め、それを批判してすぐに退学したのである。しかし後にデイヴィスは、この学校で過ごした時間は、トランペット演奏のテクニックを磨き、音楽理論のしっかりとした基礎訓練を施してくれた点では計り知れないほど貴重だったと認めている。彼の初期の訓練の多くは、52 番街のクラブでのジャムセッションと演奏という形で行われた。そこで彼は、コールマン・ホーキンス、エディ・「ロックジョー」・デイヴィス、セロニアス・モンクといった、ジャズ界を代表する新進気鋭や名声の確立した顔触れと並んで演奏した。
- C デイヴィスは 1940 年代末、フレンチホルンとチューバ奏者を含む 9 人の器楽奏者と一緒に演奏し、後に「クール」・ジャズとして知られるものが芽生えたサウンドで今では名高いアルバム『クールの誕生』を制作した。当時人気のあったジャズのスタイルは、速くてにぎやかなビート、声を張り上げる甲高いボーカル、短く鋭い音を強く吹き鳴らすホーンが特徴だったが、それとは対照的にデイヴィスのアルバムは、か細くて軽いホーンの演奏、音を抑えたドラム、より抑制が効き整然としたアレンジという、異なる種類のサウンドの先駆けとなった。当時はほとんど評価されなかったものの(デイヴィスの後の録音の 1 つの解説は「壮大な失敗作」と呼んでいる)、今になってみれば、『クールの誕生』はジャズの歴史における決定的瞬間と認められるようになっており、1959 年に録音された『カインド・オブ・ブルー』と並んで、彼の時代の最も革新的な音楽家の 1 人としてのデイヴィスの遺産を揺るぎないものとした。
- D デイヴィスはやすやすと軽やかにトランペットを演奏していたように聞こえたかもしれないが、このたやすさは、彼の残りの人生にはほとんど持ち越されなかった。特に 1950 年代初めは、個人的混乱がひどい時期だった。パリでの活動を終えて帰国した後、デイヴィスは長引く鬱を患った。その原因はいくつかの人間関係の破綻だと彼は考えたが、その中には、あるフランス人女優との恋、創造性をめぐる意見の対立の結果決裂した音楽上の協力関係が含まれていた。またデイヴィスは、音楽評論家に無視されたという自身の認識に挫折感を味わっていた。評論家は、ジェリー・マリガンやデイヴ・ブルーベックといった、彼の共同作者や「クール」の伝統の継承者の成功をたたえていたのに、彼に対しては、クールなサウンドをそもそも最初に導入した功績をほとんど認めなかったのである。
- E デイヴィスはキャリア後半の数十年、排他的なジャズの環境から飛び出し、幅広い音楽スタイルにわたって活動を多様化するようになった。1960 年代、彼はスライ&ザ・ファミリー・ストーンのような初期ファンクのミュージシャンに影響され、そして彼のスタイルは 1970 年代にジャズとロックを融合させたフュージョンというジャンル——彼はその先頭を走っていた——へと拡大した。電子的な録音効果と電気楽器が彼のサウンドに取り入れられた。1980 年代になるころにはデイヴィスは境界をさらに押し広げ、シンディ・ローパーの『タイム・アフター・タイム』やマイケル・ジャクソンの『ヒューマン・ネイチャー』のようなポップソングの代表曲をカバーし、ヒップホップに手を出し、何本かの映画に出演までした。
- F 誰もがデイヴィスの音楽性の変化を支持したわけではない。彼のキャリア初期の録音はジャズの全作品の要だと万人から称賛されているが、それと比較して、彼のフュージョンの作品は「真のジャズではない」とトランペット奏者ウィントン・マルサリスは冷笑し、ピアニストのビル・エヴァンスは、ロックとポップスは「より幅広い聞き手を引き付ける」と指摘してレコード会社の「墮落をもたらす影響」を公然と非難した。こうした批判を受けてもデイヴィスは挑戦的な態度を崩さず、初期の録音はもう「感覚」をなくしてしまったある瞬間の一部分なのだ、と述べた。スタイルに変化がないままでは、音楽制作の新しい方法を発展させる自らの能力の妨げになっていただろう、と彼は強く信じていた。この観点からすると、デイヴィスが繰り返してジャンルを刷新し続け

TEST 1
Reading

たことは、単なる反乱ではなく進化だったのであり、彼が音楽的潜在能力を十分に解き放つことを可能にした必要な道りだったのである。

語注

- icon : 偶像
- iconoclast : 偶像破壊者
- odyssey : 長い放浪の旅
- profound : 深い、大きな
- signature : 特徴的な
- wobbly : ぐらぐらする、不安定な
- quiver : 震え、震動音
- pitch : (音の)高低
- inflect : (音声)に抑揚を付ける
- preference : (他の何よりも)好むこと
- reportedly : 伝えられるところによれば
- drill A into B
A(知識など)をB(人)に教え込む
- rap : 軽く打つこと
- distinctive : 独特の
- enrolment(英) = enrollment : 入学
- prestigious : 威信のある、名門の
- perceive : ～を理解する
- over-emphasis : 過度の強調、重視
- repertoire : 全作品、全曲目
- neglect : 無視、軽視
- acknowledge : ～と認める
- invaluable : 計り知れない価値のある
- in terms of ... : ～の観点から
- grounding : 基礎訓練
- up-and-coming : 将来性のある
- established : 定評のある
- pantheon : 重要視される人物たち
- instrumentalist : 器楽奏者
- renowned for ... : ～で名高い
- inchoate : 初期の、未完成の
- rollicking : 陽気な、にぎやかな
- shriek : 甲高い声を出す

- blast : けたたましい音
- forerunner : 先駆者、先駆け
- hushed : 静かな、声を落めた
- restrained : 抑制した、控えめな
- acclaim : 称賛
- liner notes : ライナーノーツ《レコード・CDの解説文》
- in hindsight : 後で思えば
- pivotal : 重要な、決定的な
- cement : ～を強固にする
- legacy : 遺産
- innovative : 革新的な
- effortless : 努力を要しない
- breezy : 生き生きとした、陽気な
- carry over into ... :
～に持ち越される
- turmoil : 騒ぎ、混乱
- stint : 活動期間
- prolonged : 長引く
- attribute A to B
AをBのせいと考える
- unravel : 失敗する、破綻する
- partnership : 協力、共同
- rupture : 決裂する
- dispute : 論争、議論
- frustrate : ～を挫折させる
- perception : 理解、認識
- overlook : ～を見落とす、無視する
- hail : ～を称賛する
- collaborator : 協力者
- descendant : 子孫
- afford A B : AにBを与える
- credit : 功績

- exclusive : 排他的な
- setting : 環境、設定
- diversify : ～を多様化する
- output : 作品、生産
- funk : ファンク《リズムを強調したソウルミュージック》
- fusion : フュージョン《ジャズとロックを融合させた音楽》
- frontrunner : 先頭に立つ人
- incorporate A into B
AをBに取り入れる
- anthem : 代表曲
- dabble in ... : ～に手を出す
- supportive of ... : ～に協力的な
- universally : 普遍的に
- applaud : ～を称賛する
- linchpin : 要
- oeuvre : 全作品
- deride : ～を嘲笑する
- denounce : ～を公然と非難する
- corrupt : ～を墮落させる
- note : ～を指摘する
- in the face of ... : ～に直面して
- defiant : 反抗的な、挑戦的な
- feel : こつ、センス
- stylistically : 様式的に
- inert : 不活発な、緩慢な
- hamper : ～を妨げる
- continual : 繰り返して起こる
- revamp : ～を改良する
- evolution : 進化

Questions 14-19 [解答]

14 viii 15 iii 16 i 17 ix 18 iv 19 vi

● 問題文の訳

リーディング・パッセージ2にはA-Fの6つの段落がある。段落A-Fに対する正しい見出しを下の見出しリストから選んで書きなさい。
i-ixから正しい数字を選んで解答用紙の解答欄14-19に書きなさい。

見出しリスト

- i 遺産が確立される
- ii 正式な教育は役に立たない
- iii 2つの部分から成る教育

- iv 新たな方向への拡大
- v 子ども時代と家庭生活
- vi 創造的であり続けるために必要な変化
- vii ティヴィスの初期作品に関する対立する意見
- viii ティヴィスの独特なトランペット演奏スタイル
- ix 個人的苦悶と職業的苦悶

- 14 段落A
- 15 段落B
- 16 段落C
- 17 段落D
- 18 段落E
- 19 段落F

解説

背景知識のある人ならかなり読みやすく、解きやすいパッセージです。逆に背景知識ゼロであっても、設問が短めでキーワードもはっきりしているので、解答の根拠を探すことは難しくありません。しかしパッセージ中に読み間違えやすい箇所もあり、得点差が開くようになっていきます。質問20-26のYES/NO/NOT GIVEN問題は、設問が7つあるのに対してパッセージは6段落なので、1段落につきほぼ1問のペースで順番に出題されると予測できます。

14 段落A第2文の signature sound や第4文の distinctive style を言い換えた unique style を含む viii が正解となります。段落Aはデイヴィスの音楽の特徴を述べています。初期の音楽教育について述べてはいますが、ii や iii は含みません。また、父親の話は出てきますが、v の「子ども時代と家庭生活」が主題ではありません。

15 段落B第1文に his musical education とあるので、education という語を含む ii か iii ではないかと見当をつけます。第3文の invaluable を「価値がない」と勘違いすると ii で引っかかってしまうかもしれません。第1文の both in the clubs and in the classroom を in two parts と言い換えた iii が正解です。

16 最も多い誤答は viii でしょう。段落Cと段落Aを天秤にかけて、どちらに viii を使うかを考えます。段落Aは「デイヴィスが若いころの、生涯にわたる distinctive style 誕生の逸話」なので viii を選びます。一方段落Cは、「クール・ジャズとデイヴィスの名声の確立」であり、legacy というキーワードも含むので i が該当します。

17 段落D冒頭のトピックセンテンスは、演奏スタイルとは違って彼の人生が容易ではなかったことを述べています。その具体例として、第2文では personal turmoil、第4文では also frustrated 以下で批評家から評価されなかったことを挙げています。以上から ix (Personal and professional struggles) を導き出します。

18 最も多い誤答は vi でしょう。確かにデイヴィスの変化について述べてはいますが、to stay creative に相当する部分がありません。仮にひとまず vi を選んだとしても、続く段落Fを読んで修正できればよいでしょう。段落E冒頭のトピックセンテンスに broke out of や diversify とあり、その後はその具体例となっているので、iv が正解となります。

19 最も多い誤答は vii でしょう。段落Fで述べられているのは Conflicted opinions ではなく「デイヴィスの変化に対する批判」であり、さらに earlier work ではなく「後年の作品」に対する評価です。冒頭のトピックセンテンスにあるように、この段落では彼のサウンドの変化について述べられており、最後の文でその変化は allowed him to release his full musical potential と述べられていることから、vi が正解となります。

Questions 20-26 [解答]

20 NO 21 YES 22 NOT GIVEN
23 NO 24 NOT GIVEN 25 YES
26 NO

● 問題文の訳

下の記述はリーディング・パッセージ2での筆者の見解と合致するか。

解答用紙の解答欄 20-26 に

記述が筆者の見解と合致するなら YES

記述が筆者の見解と矛盾するなら NO

この点に関して筆者がどう考えているか判断できなければ NOT GIVEN

と書きなさい。

- 20 デイヴィスのトランペットの先生はピブラートを付けて演奏することを望んだ。
- 21 デイヴィスによると、ジュリアードで学んだことは彼の音楽的能力を伸ばすのに役立った。
- 22 ニューヨークのジャズクラブで演奏することは有名になる最良の方法だった。
- 23 『クールの誕生』は、当時のほとんどのジャズよりも速くて騒々しい音楽が特徴だった。
- 24 デイヴィスの個人的トラブルは彼のトランペット演奏に悪い影響があった。
- 25 クール・ジャズへの自分の貢献が認められていないとデイヴィスは感じた。
- 26 デイヴィスは、ジャズのサウンドを純粋に保つことを望む伝統主義者だった。

解説

20 vibrato は言い換えられそうにないので、この問題最大のキーワードです。Whereas (〜だが一方) で始まる段落Aの第3文に vibrato が2回登場します。ピブラート派の「当時のほとんどのトランペッター」に対する反ピブラート派の「デイヴィスの先生(とデイヴィス)」という構図を正確に読み取りましょう。一般に Whereas の文では対比を意識することが大切です。

21 固有名詞の Juilliard がキーワードなので、該当箇所は見つけやすくなっています。勝負の分かれ目は段落B第3文の invaluable という語の正しい理解ですが、仮にこの語を知らなかったとしても、逆接による文の流れを正しくとらえられれば正解できます。前の文では「批判していた」のに対して、この文では「しかし後には」ですから、肯定的評価とわかります。

22 段落Bの最初と最後の文がキーフレーズの jazz clubs や New York に関係しています。最後の文で彼がクラブで演奏したことが書かれていますが、質問22は一般論として「ニューヨークのジャズクラブで演奏することは有名になるための最良の方法だった」という意味であり、これを肯定する情報も否定する情報もないので NOT GIVEN が正解となります。

23 固有名詞の Birth of the Cool がキーフレーズで、段落Cの第1文、第2文に基づいて答えます。第2文の文頭の In contrast to に注目し、対比が正しく取れば細部がわからなくても正解できます。当時は rapid (= faster) で blasts (= louder) が人気のスタイルだったのに対して、Davis' album (= Birth of the Cool) は thin, light, hushed, restrained といった語で説明されているので、NO が正解です。

24 personal troubles がキーフレーズですが、それが演奏に悪影響を与えたかどうかが問題です。段落D第2文の personal turmoil が言い換えられたのが質問24の personal troubles で

す。第3文で the unravelling of ... relationships が原因で depression になったとは述べられていますが、演奏に影響したかどうかは述べられていないので、NOT GIVEN が正解となります。

25 デイヴィスが自らの contribution が認められていないと感じたかどうかを探します。段落D第4文に overlooked by the music critics、afforded him little credit とあり、そのどちらか一方でも読み取れば、正解の YES に到達できます。

26 キーワードである traditionalist がわからなくても、その後の keep the jazz sound pure がわかれば、質問の意味は取れます。段落E冒頭で broke out of exclusive jazz settings and began to diversify、段落Fの冒頭で change of tune など traditionalist を否定する情報があるので、NO が正解となります。

READING PASSAGE 3 Questions 27-40

本冊：p.74-78

パッセージの訳

約 20 分で次のリーディング・パッセージ 3 に基づく質問 27-40 に答えなさい。

- A 登山の初期の時代、安全性の問題と実施基準と環境への影響が広く考慮されることはなかった。このスポーツが人気を得たのは、2 人のフランス人登山家ジャック・バルマとミッシェル＝ガブリエル・バックールが 1786 年に西ヨーロッパの最高峰モンブランの登頂に成功して以降のことである。この出来事が近代登山の始まりを確立したが、続く 100 年間に唯一考慮されたのは、登山者が山頂に到達し初登頂を成し遂げたという名声をわがものすることに成功するか失敗するかだけだった。
- B しかし 19 世紀が終わりに向かうと、科学技術の発達により、登山の仕方に関する議論が活発になった。この時代にとりわけ関心を持たれたのが、ハーケン（登山者が力を得るために岩の表面に打ち込む金属の大きなくぎ）の導入と、ピレイ技術の使用である。イタリア人登山家ガイド・レイなど少数の人たちは、登山の負担を軽くし、より「軽業的」にする方法としてこれらの手法を支持した。これらの手法は、他のすべてが失敗した場合の安全策としてのみ価値がある、と感じる人たちもいた。オーストリア人パウル・プロイスは、あらゆる人工的補助器具の使用を避け、靴と素手のみを用いて驚くべき高さをよじ登りさえた。イギリスの高名な登山家で作家のアルバート・ママーはヨーロッパアルプスに登攀し、さらによく知られているところではヒマラヤ山脈に登攀し、そこで困難で悪名高い登頂を試みて 39 歳で亡くなった人だが、「手取り足取り教えてくれる」ガイドブックの使用とはしこやかぎ縄などの装備の使用を退ける、一種の非公式のしきたりとしての「公正な手段」という概念を発展させた。
- C 1940 年代になるころには、登山者が選ぶ装備としてボルトがハーケンに取って代わりつつあったが、それらの使用をめぐる批判は同様に激しいものだった。1948 年に 2 人のアメリカ人登山者がわずかな数のハーケンとボルトを使ってカナディアンロッキーのブラッセルズ山に登頂したとき、登山家フランク・スマイスは 2 人の努力についてこう書いた。「ブラッセルズ山は未登頂だと私はまだ考えるし、私の気持ちは、人跡未踏の山頂を踏んだと吹嘘できるようにヘリコプターが乗客をその山の頂上に下ろした、と聞いたならば感じるに違いない気持ちとまったく変わらない。
- D 登山純粋主義者は別にして、一般的な風潮がボルトとハーケンに背を向けるようになったのは 1970 年代になってからのことである。これが地球に与え続けてきた被害にアメリカをはじめとする西洋諸国の多くが気付き、環境保護運動と政府の新政策が拡大しつつあった。環境問題に対するこの新しい認識と配慮はロッククライミング界に波及した。その結果、「クリーンクライミング」として知られる、基本的な装備しか用いないロッククライミングのスタイルが広く採用されるようになった。クリーンクライミングは岩の表面の保護に貢献し、それ以前の手法と比較してずっと簡単に実践することができた。これは 1 つには、クリーンクライミングの特徴であるナッツの使用によるものだった。ナッツは片手で岩壁に固定することができ、その間クライマーはもう一方の手で岩を握ったままでいられるので、ボルトより好まれたのである。
- E しかし、誰もがクリーンクライミング運動を歓迎したわけではなかった。10 年後には、2 つのさらなる展開に関する議論が巻き起こっていた。1 つは、クライマーが指を差し込む小さな割れ目を作るために岩の破片を削り取る、チップングという行為に関するものだった。論争のもう 1 つの主要な論点となったのは、逆に頂上から下りる際にボルトを取り付けることに関わる過程だった。懸垂下降のためにボルトを打ち込めばほとんどどんな岩の表面も比較的容易に登攀可能になり、この新技術の結果、このスポーツはリスク要因の多くとパイオニア精神を失ってしまった。実際ロッククライミングは、重任を受けたときの勇敢さを心理的に試されることよりも、筋力と技術的熟練が本質になってしまった。焦点がこのように変わったため、多くのアマチュアクライマーは、大げなのリスクがほとんどない屋内のクライミングジムに群がっている。
- F ロッククライミングが環境にもたらし得る被害を考慮すれば、これは前向きな結果なのかもしれない。皮肉なのは、ほとんどのロッククライマーと登山家がアウトドアを愛し、自然の威厳と自然が突き付ける壮大な困難に対し大いなる敬意を持っているのに、目的を追い求める際に傷つきやすい種生を必然的に踏み荒らし、岩棚や崖の表面に生える繊細な植物群と地衣類を傷つけ荒らしてしまうことである。カナダの大学の 2 人の研究者ダグ・ラーソンとミッシェル・マクミランは、定期的に登攀される岩の表面は固有の植物種の広がり多様性の最大 80% を失っていることを発見した。それだけでもひどい状況だが、外来種が登山者の靴に付いて運び込まれ、偶発的に入ってきている。
- G このため、ロッククライミングの将来は不確かなままとなっている。荒野を楽しみたいと思う利用者グループは登山者だけではない——ハイカーとマウンテンバイカーと乗馬をする人が同じ地域を訪れるのだが、もっと重要なのは、彼らの方がはるかによく組織されていて、彼らの利益を守る歴史あるロビー団体がついている点である。限られた天然資源に対する圧力が強まる中、登山者はさまざまな登山技術の倫理に関する意見の相違はさておき、自分たちの行為が環境に与える影響と、他の利用者や土地所有者との関係に集中してはどうかと提案されている。

H いずれにせよ、一匹おおかみあるいは恐れを知らない開拓者としてのロッククライマーの時代が終わったことに疑問の余地はない。他の多くの娯楽形式同様、ロッククライミングは、危険な振る舞いを抑え、われわれの自然環境を適切に管理する制度的努力を行う団体にますます支配されるようになっていく。このため、このスポーツは魔法のような魅力をなくしたかもしれないが、より安全で持続可能にもなったのであり、各評議会は今後そうした努力を強めることを検討するのが賢明だろう。

語注

- mountaineering : 登山
- traction : 人気、成功
- ascent : 登頂
- sole : ただ1つの、唯一の
- prestige : 威信、名声
- spur : ～を駆り立てる、促進する
- piton : ハーケン、ピトン
- leverage : てこの作用
- belaying : ビレイ《ロープで登山者の安全を確保すること》
- render A B : AをBにする
- burdensome : 負担の重い
- acrobatic : 軽業の、曲芸的な
- safety net : 安全策、セーフティーネット《重大な困難から保護するための仕組み》
- go so far as to do : ～しさえする
- eschew : ～を避ける、控える
- scale : ～をよじ登る、～に登頂する
- famously : よく知られて
- notoriously : 悪名高く
- protocol : 定まった儀礼、しきたり
- walk A through B : A(人)にBのやり方を丁寧に教える《walk-through guidebooksは「現地ガイド」のこと》
- grappling hook : かぎ縄
- discourage : ～をやめさせる、妨げる
- no less ... : 劣らず～
- fierce : 激しい
- unclimbed : 未登頂の
- deposit : ～を置く、下ろす
- boast : ～と自慢する

- tread : ～を踏む
- untrodden : 人跡未踏の
- purist : 純粋主義者
- turn against ... : ～に反対の立場に転じる
- environmentalist : 環境保護論者
- awareness : 自覚、認識
- sensitivity : 感受性、敏感に反応すること
- spill over into ... : ～に影響を与える、波及する
- stripped-down : 余分な装備を取り除いた
- hallmark : 特徴、特質
- nut : ナッツ《岩の割れ目に挟み込むくさび状の固定金具》
- embrace : ～を喜んで受け入れる
- erupt : 突然起こる、勃発する
- chip away ... : ～を削り取る
- contention : 論争、論戦
- in reverse : 逆に、反対に
- rappel : 懸垂下降
- mastery : 熟達、熟練
- trial : 試験、試練
- fearlessness : 恐れを知らないこと、勇敢さ
- flock : 群がる
- negligible : ごくわずかの、取るに足らない
- ironic : 皮肉な
- majesty : 威厳、雄大さ
- pose : ～を投げ掛ける、提起する

- pursuit : 追求
- inevitably : 必然的に、必ず
- trample : ～を踏み荒らす
- vegetation : 植物、植生
- flora : 植物群
- lichen : 地衣類、こけ
- ledge : 岩棚
- coverage : 範囲、分布
- diversity : 多様性
- non-native : 外来種の
- inadvertently : 不注意で、うっかり
- wilderness : 荒地、荒野
- horseback rider : 乗馬をする人
- long-established : 昔からの、歴史のある
- lobby group : 圧力団体、ロビー団体
- put aside ... : ～を考えないことにする
- ethics : 倫理、道徳
- landowner : 土地所有者、地主
- in any event : いずれにせよ
- lone wolf : 一匹おおかみ
- intrepid : 恐れを知らぬ、大胆不敵な
- come under ... : ～の支配下にある
- fold : (共通の価値観を持つ)集団、共同体
- institutional : 制度的な、組織としての
- curb : ～を抑制する
- sustainable : 持続可能な
- governing body : (組織の)評議会、理事会
- do well to do : ～するのが賢明だ
- heighten : ～を高める、強める

Questions 27-32 [解答]

27 F 28 D 29 E 30 H 31 B 32 G

● 問題文の訳

リーディング・パッセージ3にはAからHまで8つの段落がある。どの段落が以下の情報を含んでいるか。A-Hから正しい文字を選んで解答用紙の解答欄27-32に書きなさい。

- 27 登山者が生態系に与える影響の例
- 28 政治がどのようにロッククライミングに影響したかの説明
- 29 岩の表面を登ることに対する危険性の少ない代替策
- 30 よりよい規制への勧告
- 31 いかなる道具もロープも補助として用いなかった登山者への言及

32 アウトドアを娯楽に用いるさまざまなタイプの人たちの例

解説

パッセージに内容を表すタイトルが付いていない場合には、最後に主題またはタイトルの問題があります。選択肢を読むことでロッククライミングに関するパッセージであることがわかります。質問33-39のフローチャートの空所補充問題は必然的に年代順になっており、各問題に該当する段落は見つけやすいので、まずこの問題から取り組んでもよいでしょう。

27 環境自体に関しては多くの段落で述べているので、あまりヒントになりません。登山の環境への影響の例が挙げられている段落を探します。段落A第1文には environmental impact、段落D第2文には damage という語が出てきますが、いずれも例は挙げられていません。段落Fは、第1文に damage という語があり、第2文以降がその例になっています。

28 キーワードは politics (政治) です。間違えやすそうなのは段落 H の最後の文の governing bodies です。これは government ではありません。パッセージ中で politics に近い語句は段落 D の第 2 文の government policies しかありません。キーワードの選定さえ正しければ、詳しい内容が理解できなくとも類義語を見つけるだけで正解できる問題であり、確実に押さえたいところです。

29 a less dangerous alternative がキープフレーズです。段落 H にも curb dangerous behaviour とありますが、何か 1 つの代替手段について述べているわけではありません。それに対して段落 E では、rappel bolting という方法により、lost much of its risk factor (第 5 文)、risk of serious harm is negligible (最後の文) になったと述べられています。

30 キーワードは recommendation で、regulation に関して何らかの勧告、提案を表す表現を探すこととなります。段落 H の最後の文で would do well to consider heightening such efforts と述べられている部分が、規制に関する提案に当たります。筆者の意見は最後に述べられることが多いので、意見系のキーワードの場合、最後の段落から確認するとよいでしょう。

31 not use any tools or ropes がキープフレーズです。段落 B 第 5 文で Paul Preuss という登山家に関して using only his shoes and his bare hands とある部分が最もわかりやすく、同じ文の eschew all artificial aids という表現もわかれば、確実にここが正解だとわかります。

32 「屋外を娯楽に使ういろいろな人」という問題ですが、different types に注目しないと、登山家だけならすべての段落に出てきて迷うことになります。段落 G 第 2 文に、Climbers だけではなくとあり、hikers, mountain bikers and horseback riders が挙げられていて、different types of people に相当します。

Questions 33-39 [解答]

- 33 a safety net 34 Albert Mummery
35 unclimbed 36 Clean climbing
37 Nuts 38 rappel bolting
39 technical mastery

● 問題文の訳

次のフローチャートを完成させなさい。

それぞれパッセージから 3 語以内を選んで書きなさい。

解答用紙の解答欄 33-39 に答えを書きなさい。

ロッククライミングの歴史年表

19 世紀の終わり

一部の登山者が、ハーケンとロープは 33 安全索 とのみ見なされるべきかどうかを議論する。34 アルバート・ママリ が登山の補助器具を避ける慣習的規則に基づく指針を要求する。

1940 年代

新しい装備が議論を呼ぶ。ブラッセルズ山に登頂するために用いられた技術ゆえに、この山は事実上 35 未登頂 だとフランク・スマイスが言う。

1970 年代

36 クリーンクライミング は環境により優しい。37 ナツ が登山の補助器具として導入される。

1980 年代-現在

手を掛ける場所を作る新技術の長所、また、38 懸垂下降のためにボルトを打ち込むこと の長所について登山者が議論する。登山は今では勇気を試すものというより、体力と 39 技術的熟練 を試すものになっていると多くの人は言う。

解説

33 ロッククライミングの歴史年表を埋めていきます。19 世紀の終わりについては、段落 B 第 1 文に Toward the end of the nineteenth century とあるのが最初のヒントです。同じ文の debate が 33 の文の discuss に言い換えられています。第 2 文の pitons はそのまま言い換えられず、belaying (語注に rope という語があります) が ropes に言い換えられています。これらの手法の可否が論じられたという内容であり、第 4 文にある主張が問題文の内容であり、そこにある a safety net が正解です。

34 空欄の次の calls for は「~を求める」という意味で、3 人称単数現在の -s がついているので、単数形の名詞を書かなければいけません。段落 B 最後の文の informal protocol 以下の説明が問題文では guidelines 以降に言い換えられており、discourage はそのまま言い換えられていません。このような内容を求めた人物として、この文唯一の 3 人称単数固有名詞である Albert Mummery が正解です。

35 1940 年代と限定されていて、かつ空欄の前には Frank Smythe や Mt Brussels という固有名詞があるので、該当箇所は探しやすくなっています。段落 C 第 2 文で引用されている Frank Smythe の発言、I still regard Mount Brussels as unclimbed が解答の根拠となります。要注意は空欄の前の effectively で、「効果的に」という意味だけでなく、「事実上」という意味がありますが、ここでは後者の意味です。

36 段落 D の第 1 文に the 1970s とあるので、この段落が根拠となるとわかります。空欄の後ろのキープフレーズは environmentally friendly。環境への意識が高まる中で clean climbing が出てきたとあり、それが説明されている第 5 文の helped preserve rock faces が environmentally friendly に当たるので、Clean climbing が正解となります。

37 空欄の後ろは are ですから、複数形の名詞を書かなければいけないことを事前に確認します。36 の答えである Clean climbing よりも後ろの部分で、1970 年代に導入された登山を助けるものを探します。段落 D の最後の文で the hallmark of clean climbing は the use of nuts であるとされているので Nuts が正解となります。

38 段落E第2文のA decade laterで、ここが1980年代以降について述べる部分であるとわかります。第2文と第3文が38の文の前半と対応しています (debates → discuss, two more developments → new techniques, create tiny cracks in which to insert their fingers → making hand holds)。続く第4文と第5文が問題文の後半に対応しており、第5文冒頭の Rappel bolting が解答となるという手順です。

39 空所の直前が physical strength and となっているので、パッセージ中で physical strength に相当する語句と並列されているものを探します。空所の後ろの rather than of courage もヒントになります。段落E第5文の muscle power が physical strength に対応し、than 以下が rather than of courage に対応しており、muscle power and の次にある technical mastery が正解となります。

Question 40 [解答]

40 B

● 問題文の訳

A, B, C, D から正しい文字を選んで書きなさい。

正しい文字を解答用紙の解答欄 40 に書きなさい。

このリーディング・パッセージに最も適切なタイトルを選びなさい。

- A ロッククライミングの歴史
- B ロッククライミングの倫理と問題
- C ロッククライミングの現在のトレンド
- D スポーツクライマー対伝統的クライマー

解説

40 主題やタイトル問題では通常第1段落(イントロ)が複数の段落にまたがる場合にはその最後の段落)が解答の根拠となります。冒頭の文の questions of safety, standards of practice, and environmental impact が選択肢Bの Ethics and issues に相当します。これらはかつて考慮されていなかったが現在は大きな問題となっており、パッセージ全体を通して説明されています。選択肢Aは歴史自体が焦点ではないので、選択肢Cは段落A～Dを無視しているので、選択肢Dは段落BとCだけなので、それぞれ誤りです。

WRITING

TASK 1

本冊 : p.79

解説

The line graph provides information on the number of downloads of four language learning apps in 2013 and 2014. While there is a general trend of decreasing or steady downloads, one newcomer, 20Words, showed exceptional growth and was by far the most popular app by the end of the given period.

At the beginning of 2013, the app with the highest monthly downloads was Linguoso, with 30,000 downloads per month in the first part of this year. However, its popularity started to decrease rapidly during the following months and downloads dipped below 10,000 in mid-2014. Linguoso downloads climbed later in the year and then held steady at approximately 17,000 until December. Speak Right became the most popular app after Linguoso's decline, peaking at 27,000 in late 2013, but this app, too, fell in popularity shortly afterwards, finishing 2014 with only 12,000 downloads. Verb Tester maintained around 5,000 downloads a month until an increase to nearly 10,000 in late 2014.

In contrast, although 20Words was only launched in September 2013, figures rose quickly and this became the most downloaded app in June 2014, after which figures continued to climb to 35,000 at the end of 2014.

(195 words)

語注

- app : アプリ
- dip : 落ちる、下がる
- mid- : ~半ば
- launch : ~を売り出す

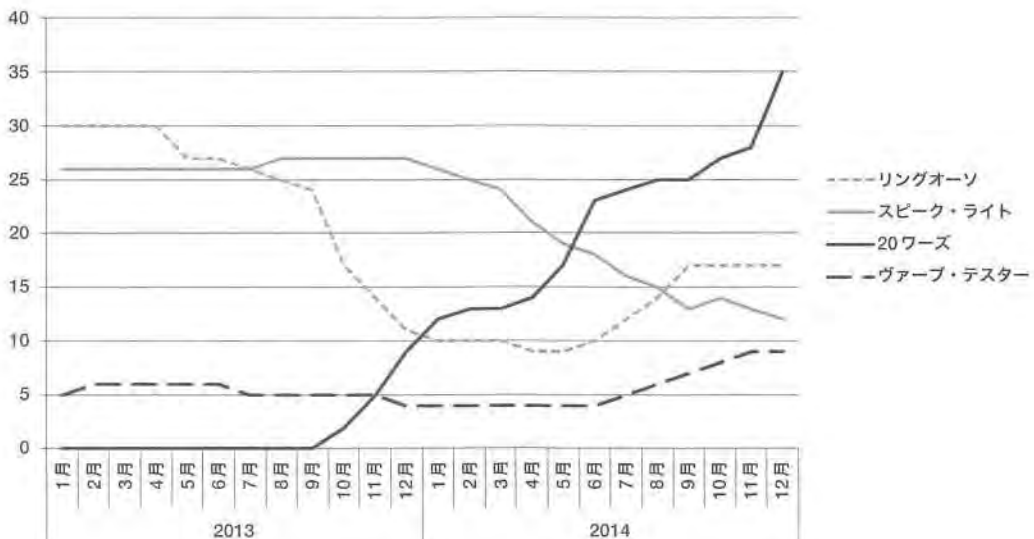
● 問題文の訳

このタスクは約 20 分で終えなさい。

下のグラフは、人気のある言語学習アプリ 4 つの、2013 年と 2014 年の月ごとのダウンロード数に関する情報を示しています。主な特徴を選んで説明することで情報を要約し、関連がある箇所を比較しなさい。

150 語以上で書きなさい。

人気のある言語学習アプリ 4 つの月ごとのダウンロード数 (単位 : 千)



解答例の訳

この折れ線グラフは、4つの言語学習アプリの2013年と2014年のダウンロード数に関する情報を表しています。全体的な傾向としてダウンロード数は減少しているか安定していますが、新しく登場した1つのアプリ、20ワーズが例外的に成長し、ここで示された期間の終わりまでには他を圧倒して最も人気のあるアプリでした。

2013年の初めには、月間ダウンロード数が最も多かったアプリはリングオーソで、この年の前半は月に30,000ダウンロードでした。しかし、続く数カ月の間にリングオーソの人気は急速に下がり始め、2014年半ばにダウンロード数は10,000件を下回りました。リングオーソのダウンロード数は同年後半に上昇し、それから12月まで約17,000件で安定していました。リングオーソが減少した後はスピーク・ライトが最も人気のあるアプリとなり、2013年後半に27,000件でピークに達しましたが、その後間もなくこのアプリも人気の下がり、わずか12,000ダウンロードで2014年を終えました。ヴァーブ・テスターは、2014年後半に10,000件近くに上昇するまで、月に5,000ダウンロード前後を維持していました。

対照的に20ワーズは、2013年9月に発売されたばかりであるにもかかわらず、数字が急上昇して2014年6月には最もダウンロードされたアプリになり、その後2014年終わりの35,000件まで数字は上昇し続けました。

解説

4つの言語学習アプリの月間ダウンロード数の推移を表すグラフから主要な情報を要約して描写する問題です。このようなグラフの問題では、main features(主な特徴)を3つ見つけられる場合が最も多いと言われています。この問題の場合は、4つのアプリを①急増したものの、②減少したものの、③ほぼ一定であったもの、という3種類に分類できることを読み取ることが、高得点を得るための第一歩であると言えます。この解答例では、減少した2つとほぼ一定であった1つを1つの段落にまとめ、急増した1つを別の段落にすることで対比させています。グラフがこの問題と似ている場合には、減少したものと(ほぼ)一定であったものを1段落にまとめるという解答方法を使うことができます。

タスクの達成

グラフの問題では、すべての項目に言及します。この解答例では第1段落で全体の傾向を述べた後、第2段落で3項目、第3段落で1項目を取り上げ、タスクの要求を完全にカバーしています。情報の正確な読み取りと的確なまとめという点では、decreasing or steady downloads(減少または安定したダウンロード数)のグループ3項目と、exceptional growth(例外的成長)の1項目という全体的な傾向を読み取って、イントロダクション、ボディ1、ボディ2という明快な構成で説明しています。

論理的一貫性とまとめ

第1段落冒頭でグラフが何を示したもののかを記述し、第2文で全体的な傾向を2種類に大別して述べ、これが全体の主題文の役割を果たしています。それ以降はこの主題をボディの2段落に分けて詳細に説明する形を取っており、完璧と言ってよい論理的一貫性とまとめが見られます。

▶ 第1段落

第1文：問題文の言い換え(chart→line graph, gives→provides, about→on, during→in) / 第2文：グラフの概要(第2、第3段落の見出しとしての役割)

▶ 第2段落

第1文：最初1位だったLinguosoの序盤の好調 / 第2文：同、中盤の急降下 / 第3文：同、終盤の増加と安定 / 第4文：最初2位だったSpeak Rightの推移(増加→減少) / 第5文：最初3位だったVerb Testerの推移(一定→増加)

▶ 第3段落

第1文：対照的に急増した20Wordsの推移(期間途中の発売→急増)

語彙の豊富さと適切さ

この解答例では多様な語彙・表現が使用されており、語彙の豊富さと適切さを示しています。語注にあるものと以下に挙げるものは

早速練習で使って試し、次回の受験に生かせるようにしましょう。

時間の経過による変化を示すグラフの問題では期間を表す表現が非常に重要ですが、解答例では多様な表現が用いられています。使われている順に、by the end of the given period「示された期間の終わりまでに」、at the beginning of ...「～の初めに」、in the first part of ...「～の最初の方は」、during the following months「それに続く数カ月の間に」、in mid-...「～半ばには」、later in the year「その年の後半には」、shortly afterwards「直後に」、finishing A with B「A(期間)をB(数字)で終える」、at the end of ...「～の終わりに」などです。時期の後にafter whichを使って節をつなげている箇所もあります。

同じく数字の増減の表し方も多様です。増えることにはshowed exceptional growth, figures rose quickly, figures continued to climb to ..., 減ることにはdecrease rapidly, dipped below ..., decline, fell in popularity, 変わらないことにはheld steady at ..., maintainedという表現が用いられています。減った方から増えた方へ説明が移る際にIn contrastが使われているのが効果的です。さらに、数字に対する「約」だけでもapproximately, around, nearlyと工夫されています。

文法の幅広さと正確さ

グラフが何を表しているかの説明には現在形、グラフの変動についてはすべて過去のデータの描写なので過去形で統一されており、一貫して正しい時制が用いられています。この問題のように過去のデータを説明することが求められている場合は、求められてもいないのに過去完了などの複雑な時制を使う必要はありませんので、気を付けましょう。

グラフの問題における必須文法項目が比較級・最上級ですが、この解答例では顕著な傾向を描写するために最上級のみが用いられています(the most popular app, the highest monthly downloads, the most downloaded app)。比較級を使うと細かい描写が多くなり、説明しづらくなる場合がありますので、このように最上級のみを用いる方法は非常に参考になります。また、最上級の強調としてby farが使われているのも効果的です。

その他、特に以下のような文法や文構造が文法の幅広さと正確さを示しています。早速練習で使って試し、次回の受験に生かせるようにしましょう。

▶ one newcomer, 20Words, showed ...

「S, 同格, V」の構文。

▶ SV ..., peaking at ... / SV ... finishing 2014 with ...

結果を表す文末の分詞構文。

▶ was only launched in ...

他動詞launchの受動態の正しい使用。

TASK 2

本冊：p.80

書き出し

Nowadays, it is hard to escape from the reach of corporate commercials. Ads are everywhere, and with the development of technology, many companies now have a global market for their advertisements on TV, at movies and, above all, on the Internet. How successful are these companies in making us all want and believe in the same things?

Advertising is effective in exposing people around the world to similar ideas. For example, the popularity of advertisements for weight loss on the Internet indicates that many people think that it is very important to look beautiful, and that the thinner you are, the more attractive you will be. Other powerful suggestions include the idea that owning an expensive car or the latest cell phone is a good way to indicate your success to others, or that if you want to have a girlfriend or boyfriend, you should wear certain clothes, such as designer jeans, or eat foods such as luxury ice creams. To this extent, I agree that advertising can effectively influence some people's ideas and spending patterns.

However, there is a lot of diversity in our global environment. While it is clear that some people succumb to the lure of advertising, there are many others who pursue different goals and who actively work against commercially driven ideas. These people also make use of international networks to promote their alternative ideas, such as environmental awareness, or voice concern for those who do not have large disposable incomes to spend on luxury items.

In conclusion, advertising is a powerful tool in persuading some people to believe and think alike; however, it does not have this effect on everyone. If we want to reduce the power of corporate advertising, we need to educate our children in critical thinking skills, and encourage them to look beyond the lure of the advertisement.

(306 words)

語注

- reach of ... ～の力の及ぶ範囲
- diversity : 多様性
- succumb to ... ～に屈する

- lure : 魅力
- disposable income : 可処分所得
- luxury item : ぜいたく品、高級品

- educate A in B : AにBを教育する

● 問題文の訳

このタスクは約40分で終えなさい。次のトピックについて書きなさい。

広告は、誰もが人生で同じ物を欲しがり、幸せになるためにはこれらの物が必要だと信じるように仕向ける、という一般に受け入れられている考えがあります。

あなたはどの程度同意しますか。

解答では理由を述べ、自分の知識や経験から関連する例があればどのようなものでも含めなさい。

250語以上で書きなさい。

解答例の訳

今日では、企業コマーシャルの射程から逃れるのは困難です。広告は至る所にあり、テクノロジーの発達とともに今では多くの企業が、テレビ、映画、そして何よりもインターネットで、全世界を自社の広告の市場にしています。私たちが皆同じ物を欲しがったり信じたりするようにすることに、これらの企業はどれくらい成功しているのでしょうか。

広告は、世界中の人を似たような考えに触れさせる上で有効です。例えば、インターネットでのダイエット広告の人気は、美しく見えることは非常に重要であり、やせていればやせているほど魅力的になると多くの人が思っていることを示しています。他の強力な暗示としては、高価な車や最新の携帯電話を所有していることは自分の成功を他者に示すよい方法だという考えや、恋人が欲しいのならデザイナーズのようなある種の服を着たり、高級アイスクリームのような食べ物を食べたりするべきだという考えがあります。ここまででは、広告は一部の人の考えと消費パターンに効果的に影響し得るという意見に私は同意します。

しかし、私たちが住む全世界の環境は非常に多様なものです。広告の魅力に屈する人がいるのは明らかですが、違う目標を追求し、商

業主義的な考えに反対して積極的に活動する人も多くいます。こうした人たちも国際的ネットワークを利用して、環境意識などの自分たちの代替案を広めたり、せいたく品に費やす可処分所得が多くない人たちへの懸念を表明したりしようとしています。

結論として、一部の人を説得して同じような考えと思いを抱かせる上で広告は強力なツールですが、誰に対してもこの効果を持つわけではありません。企業広告の力を小さくしたいのなら、子どもたちに批判的に思考するスキルを教え、広告の魅力の先にあるものを見るよう促す必要があります。

解説

広告によってすべての人が同じ物を欲しくなったり、幸せになるためにはそれが必要と思ったりするという意見に対して、どの程度賛成するかが問われています。この問題のように To what extent do you agree (or disagree with this opinion)? というタスクの場合には、複数の解答方法があり得ます。①賛成か反対のどちらか一方に絞り、理由を2つ(あるいは3つ)挙げる、②賛成・反対両方の立場にそれぞれ1段落ずつを充て、結論の段落では一方の立場から自分の意見を述べる、③賛成・反対両方の立場にそれぞれ1段落ずつを充て、結論の段落では「ある程度賛成」(I agree with ... to a certain extent / to some extent. などの表現)とする。一般的にシンプルで書きやすい順番としては①→②→③となりますが、自説とは反対の意見も考慮に入れることでよりバランスの取れた議論に見える順番は③→②→①となります。この解答例は③のタイプに分類されます。

タスクへの応答

イントロダクションの後、賛成・反対両方の主張をそれぞれ1段落ずつ、例を挙げて説明し、結論として「部分的賛成」(確かに〜だが、それがすべてに当てはまるわけではない)という意見で締めくくっています。非常に理路整然とした明確な議論で、立場も明確に示されており、タスクの内容に完璧に取り組んでいます。

論理的ー貫性とまとまり

この項目では①エッセイ全体、②各段落、③文と文(のつながり)、という3つのレベルでの論理的ー貫性とまとまりが評価されます。この解答例では、①エッセイ全体を通してトピックからそれることなく一貫して、広告が人々の消費行動や考え方に影響するか否かについて述べられています。②段落単位では、4つの段落をイントロダクション、影響するという立場、影響しないという立場、結論に充てる明快な構成になっています。③文と文という単位では、つながりを示す語句(For example, Other ... include, To this extent, However, In conclusion など)が効果的に使われています。

▶ 第1段落：イントロダクション

第1文：トピック(問題1文目)の高度な言い換え(advertising → corporate commercials, encourages everyone to want → hard to escape from the reach of) / 第2文：第1文の内容をより具体的に表現(technology, global market) / 第3文：タスク(問題2文目)の客観的表現への言い換え(To what extent do you agree? → How successful are these companies ...?)

▶ 第2段落：賛成の立場の主張

第1文：簡潔明確なトピックセンテンス(ただし第1段落とは別の表現：is effective in exposing people ... to similar ideas) / 第2文：例①(ダイエットのネット広告) / 第3文：例②(車、携帯電話、ファッション、食べ物) / 第4文：段落のまとめ(賛成)

▶ 第3段落：反対の立場の主張

第1文：トピックセンテンス(多様性の存在) / 第2文：譲歩(影響される人もいる)→反対(積極的に反対する人たちもいる) / 第3文：反対の立場を取る人たちの説明

▶ 第4段落：結論

第1文：前半は賛成意見、後半は反対意見→強い影響があるが、すべての人というわけではない、という結論 / 第2文：締めくくり文→主語をIではなくweにすることで(If we want to ..., we need to ...)客観的に言えることである印象を与えつつ、今後に関する提言で締めくくり

語彙の豊富さと適切さ

この解答例では多様な語彙・表現が使用されており、語彙の豊富さと適切さを示しています。語注にあるものと以下に挙げるものは早速練習で使って試し、次回受験に生かせるようにしましょう。

物事の影響や効果を論じる上で、escape from the reach of ..., be effective in doing, a tool in doing, have an effect on ... といった重要な表現は押さえておきましょう。また、spending pattern, disposable income, luxury item など経済に関する語彙がいくつか出てきています。その他、expose ... to ~, make use of ..., persuade ... to do, look beyond ... など、意味を知っているだけでなく、自分で使えるようにしておきましょう。

文法の幅広さと正確さ

特に以下のような文法や文構造が文法の幅広さと正確さを示しています。早速練習で使って試し、次回受験に生かせるようにしましょう。

▶ making us all want

使役動詞+目的語+動詞の原形。

▶ the thinner ..., the more ...

the +比較級 ..., the +比較級 ...。

▶ the idea that SV

同格の that。

▶ While it is clear that some people do, there are many others who do.

some と others を用いて while で対比を表現。

▶ those who do

those + 関係代名詞 + 動詞。

▶ SV; however, SV

セミコロンと副詞 however の使用による逆接表現。

▶ It does not ... everyone

部分否定。