



The Fun of Fear

From ancient ¹**tragedies** to modern horror films, people seem to enjoy ²**being horrified by** frightening entertainments. Why should this be so? According to David Rudd, a specialist in ³**behavioral science** at the University of Utah, the reason is that, ⁴**beneath** the surface ⁵**shrieks** and ⁶**shudders**, they in fact feel quite ⁷**serene**. Because they know that they are not actually in any danger from the menacing scenes they are watching, they can ⁸**contemplate** scenes of ⁹**explicit** violence and ¹⁰**cruelty** with ¹¹**detachment**. The only actual danger they face is ¹²**the chance that** they may later ¹³**be haunted by** ¹⁴**nightmares** about what they have seen. What looks like being scared is actually ¹⁵**a** ¹⁶**pleasurable form of** excitement.

Not everyone, though, can ¹⁷**withstand** horror films in this way. Most people know that what they are watching is not real, and so they do not ¹⁸**envision** any actual danger to themselves. Small children, ¹⁵ though, are bad at assessing how dangerous situations are. When they are ¹⁹**told off** by their parents, for example, they will easily break down and cry, although there is no actual danger. In the same way, in response to frightening entertainments, they will judge ²⁰**inappropriately** how potentially risky a situation is. With increasing ²¹**maturity**, though, ²⁰ most people get better at judging danger, and so their ²²**tolerance** for frightening scenes increases. Some adults, however, never get very good at this and so they continue to be frightened by horror films all their lives.

恐怖の喜び

目の前に殺人鬼が現れたとき、人は恐怖におののく。しかし、それがスクリーンの中の出来事なら、一部の人はその恐怖に夢中になる。なぜ人間は、恐怖さえも娯楽に変えられるのだろうか。

古代の悲劇から現代のホラー映画に至るまで、人々は恐怖娯楽によって怖がるのを楽しんでるようだ。なぜそんな必要があるのだろうか。ユタ大学の行動科学の専門家であるデービッド・ラッドによれば、その理由は、表面的な悲鳴や身震いの下で、人々は実際には大いに穏やかな気持ちでいるからである。彼らは、実際には自分が見ている恐ろしいシーンからはいかなる危険性もないと分かっているのに、露骨な暴力や残酷なシーンを距離を置いた態度で凝視することができるのだ。彼らが直面する唯一の実際の危険は、今まで見たものに関する悪夢に後になってうなされる可能性だけである。怖がっているように見えるものが、実際には興奮という楽しみの一形態なのである。

しかし、すべての人がこのようにホラー映画に耐えられるわけではない。ほとんどの人は、自分が見ているものが現実ではないと知っているのに、自分自身に対するいかなる現実の危険も思い描くことはない。ところが、小さな子供の中には状況がどれほど危険なのかを見積もるのが下手な者もいる。例えば、彼らは親に叱られると、現実的な危険はないにもかかわらず、簡単に泣き崩れたりする。同様に、恐怖娯楽に反応するときも、彼らは状況がどれほど潜在的に危険なのかを不適切に判断してしまう。もっとも、成熟するにつれて、大半の人々は危険性を判断するのがうまくいき、それゆえに恐怖シーンに対する耐性も強まっていく。しかし、大人の中にはこれが一向にうまくならない人がいて、そのため彼らは、ホラー映画を生涯怖がり続けるのだ。

<p>1 ☑ tragedy [ˈtrædʒədi]</p>	<p>名 悲劇(的事件) 形 tragic 名 comedy (喜劇)</p>
<p>2 ☑ be horrified by ~</p>	<p>▶ be frightened by ~を怖がる ●horror (恐怖), horrible (恐ろしい)</p>
<p>3 ☑ behavioral science</p>	<p>行動科学(心理学・社会学・人類学など)</p>
<p>4 ☑ beneath ▲ [bɪni:θ]</p>	<p>▶ below, under 前 ~の下に 名 above, over (~の上に) ●beneath <i>one's</i> dignity (~の威信にかかわる)</p>
<p>5 ☑ shriek [ˈʃri:k]</p>	<p>▶ scream 名 悲鳴, 金切り声 動 金切り声を出す</p>
<p>6 ☑ shudder [ˈʃʌdə]</p>	<p>▶ tremor, tremble 名 身震い</p>
<p>7 ☑ serene [səˈri:n]</p>	<p>▶ calm, tranquil 形 穏やかな 名 serenity ●serene smile (穏やかなほほえみ)</p>
<p>8 ☑ contemplate [kɒ(ː)ntəmplɛɪt]</p>	<p>▶ stare [gaze] at; ponder 動 を凝視する; を熟考する 名 contemplation 形 contemplative</p>
<p>9 ☑ explicit [ɪksplɪsɪt]</p>	<p>形 露骨な; 明示的な 名 implicit (暗示的な) ●explicit instructions (分かりやすい指示)</p>
<p>10 ☑ cruelty [ˈkrʊ:əlti]</p>	<p>名 残虐さ 形 cruel</p>
<p>11 ☑ detachment [dɪˈtætʃmənt]</p>	<p>名 分離, 孤立; 超然とした態度 動 detach (を分離する; と距離を置く)</p>

12 ☐ the chance that ~	▶ the possibility [probability, likelihood] that ~という可能性 ● the chance to do (～する可能性)
13 ☐ be haunted by ~	▶ be possessed by ~に苦しめられる, ~に取りつかれる ● haunted house (お化け屋敷, 幽霊屋敷)
14 ☐ nightmare [náitmɛə]	名 悪夢(のような出来事) ● have a nightmare (悪夢を見る)
15 ☐ a form of ~	▶ a kind of, a sort of, a type of 一種の～
16 ☐ pleasurable [plɛʒərəbl]	▶ pleasant, satisfying 形 楽しい, 満足感のある 動 please (を喜ばせる) 名 pleasure
17 ☐ withstand [wɪðstænd]	▶ endure, stand, bear 動 に耐える
18 ☐ envision [ɪnˈvɪʒən]	▶ imagine, envisage 動 を思い描く
19 ☐ tell off ~	▶ scold, reprimand ～を叱る
20 ☐ inappropriately [ɪnəprəʊpɪətli]	▶ improperly 副 不適切に 形 inappropriate
21 ☐ maturity [məˈtʊərəti]	▶ ripeness 名 成熟; 満期 形 mature ④ immaturity (未熟)
22 ☐ tolerance [tɒl(ə)rəns]	名 <～に対する>耐性; 寛容(for, of) 動 tolerate (を許す; に耐える) 形 tolerant (寛容な), tolerable (耐えられる)