



The Sundance Film Festival

The Sundance Film Festival, held ¹**annually** in Park City, Utah, was started in 1978 with the aim of drawing attention to ²**up-and-coming** U.S. filmmakers by showing a selection of high-quality independent films. The festival has experienced ³**significant** growth despite its ⁵ small-town location. For some, though, it now seems as if the films are less important than the events surrounding them. As journalist Neil Smith points out, a visit by ⁴**celebrity** socialite Paris Hilton ⁵“**generated** more media interest than most of the competition entries ⁶**put together.**”

¹⁰ Additionally, some ⁷**critics** feel the festival can no longer be justified ⁸**given** the quality of the films shown. The growth of digital video has led to a ⁹**tenfold** increase in ¹⁰**submissions** since 1993, as it is now easier for new filmmakers to ¹¹**shoot** and ¹²**edit** low-budget movies. Former festival director Geoffrey Gilmore ¹³**acknowledges** that the ¹⁵ popularity of digital filmmaking has resulted in an increase in low-quality submissions. He insists, however, that the quality of the films actually selected to be shown at the festival has not been ¹⁴**affected.**

The festival also supports independent filmmakers by showing their work on its cable TV channel or by making it available ¹⁵**online.** ²⁰ ¹⁶**Ironically**, these moves have ¹⁷**prompted** the claim that the actual festival has become unnecessary. Despite this, Gilmore ¹⁸**maintains** that, while the Internet will have some influence on the festival, ¹⁹“**cyberspace** won't take over.” Many independent filmmakers still prefer to avoid making their films freely available on the Internet, ²⁵ hoping instead that studio ²⁰**executives** will ²¹**spot** their work at a festival ²²**screening.**

サンダンス映画祭

サンダンス映画祭は、ハリウッド映画とは一線を画す独立系映画の祭典。その創設にはロバート・レッドフォードがかかわった。毎年1万本を超える応募作品の中から200本が上映される。

サンダンス映画祭は、ユタ州パークシティで毎年開催されており、精選された質の高い独立系映画を上映することによって、前途有望なアメリカの映画製作者に注意を向けさせる目的で、1978年に始められた。この映画祭は、開催地が小さな町であるにもかかわらずかなりの成長を遂げてきた。しかし、ある人々にとっては、今では映画はそれを取り巻くイベントほど重要ではないかのように思われる。ジャーナリストのニール・スミスが指摘するように、社交界の有名人であるパリス・ヒルトンの来訪が、「コンクール参加作品のほとんどを合わせたよりも多くのメディアの関心を集めた」のである。

さらに、一部の批評家の考えでは、映画祭自体も、上映される映画の質を考えると、もはや正当化できない。デジタルビデオの発達の結果、提出される作品数は1993年から10倍に増えている。というのは、新人の映画製作者が低予算の映画を撮影し、編集することが今ではより容易になっているからである。映画祭の前ディレクターであるジェフリー・ギルモアは、デジタル映画製作の人気の低い応募作品の増加をもたらしたことを認めている。しかし、実際に映画祭で上映されるよう選ばれた映画の質が影響を受けることはなかったと彼は主張している。

映画祭はまた、作品を自らのケーブルテレビチャンネルで放映したり、オンラインで視聴可能にしたりすることで、独立系映画製作者を支援している。皮肉にも、これらの動きが、実際の映画祭は不要になったという主張を引き起こすことになった。こういったことにもかかわらず、ギルモアは、インターネットが映画祭に何がしかの影響を与えることになっても、「サイバー空間が取って代わることはない」と主張する。多くの独立系映画製作者は今もなお、インターネット上で自分たちの映画を簡単に視聴可能にするのはむしろ避けたいと思っており、その代わりに、映画会社の重役が映画祭の上映で自分たちの作品を見出してくれることを望んでいる。

1 ☑ annually [ˈænjʊəli]	▶ yearly, every year 固 毎年 形 annual ● biannually (年2回の)
2 ☑ up-and-coming [ʌpəndkʌmɪŋ]	▶ promising 形 前途有望な
3 ☑ significant [sɪgnɪfɪkənt]	▶ considerable; important 形 かなりの; 重大な 名 significance (重大性; 意義)
4 ☑ celebrity [səleɪbrəti]	名 有名人 形 celebrated (有名な) 固 ordinary people (一般人)
5 ☑ generate [dʒenəreɪt]	▶ produce 固 を生み出す 名 generation (生成; 世代) ● generate interest (関心を集める)
6 ☑ ~ put together	▶ ~ combined ~を合わせて ● 過去分詞句として直前の名詞を修飾する
7 ☑ critic [kɪtɪk]	名 批評家 動 criticize (を批評[批判]する) 名 criticism (批評, 批判) 形 critical (批評の, 批判的な; 重大な)
8 ☑ given [ɡɪvən]	▶ considering 固 ~を考えると
9 ☑ tenfold [tɛnfəʊld]	▶ ten times 形 10 倍の ● -fold で「~倍の」を表す
10 ☑ submission [səbmɪʃən]	▶ entry 名 提出物; 屈服 動 submit (を提出する)
11 ☑ shoot [ʃu:t]	▶ film 動 を撮影する 名 撮影 名 shot ● 活用 shoot - shot - shot

12 ☑ edit [édít]	▶ compile 動 を編集する 名 edition (版) 名 editorial (社説)
13 ☑ acknowledge [əkná(:)lɪdʒ]	▶ admit 動 を認める<(that節)>; <+ A as B>AをBだと認める 名 acknowledgment (承認; 謝辞)
14 ☑ affect [əfékʰt]	▶ influence, impact (on) 動 に影響する 名 affection (愛情) ● effect (影響, 効果)
15 ☑ online [ɔ́(:)nlá:m]	▶ on the web, on the Internet 副 オンラインで 名 offline (オフラインで)
16 ☑ ironically [aɪə́r(ə)nikəli]	▶ cynically 副 皮肉にも 名 irony 形 ironic(al)
17 ☑ prompt [pra(:)mpt]	▶ cause, bring about 動 を引き起こす; <+ A to do>Aを~するよう促す 形 迅速な
18 ☑ maintain [meɪntéɪn]	▶ insist 動 <+ that節>~だと主張する; を維持する 名 maintenance (維持)
19 ☑ cyberspace [sáɪbə́spéɪs]	▶ the Internet 名 サイバー空間 ● cybercrime (ネット犯罪)
20 ☑ executive ▲ [ɪgzékju:tɪv]	名 重役 動 execute (を実行する; を処刑する)
21 ☑ spot [spɔ(:)t]	▶ find 動 を見つける 名 染み
22 ☑ screening [skrí:nɪŋ]	▶ showing 名 上映